telemagazin

Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergisi

Sayı: 33 ● 9 Temmuz 1984 ● 50 Lira

YENİ YAZI DİZİSİ:

Demirtaş Ceyhun'un kaleminden çağımızın gülmece ustası AZİZ NESİN'in hiçbir yerde yayınlanmamış nükte, yergi ve fıkraları...

13. sayfamızda

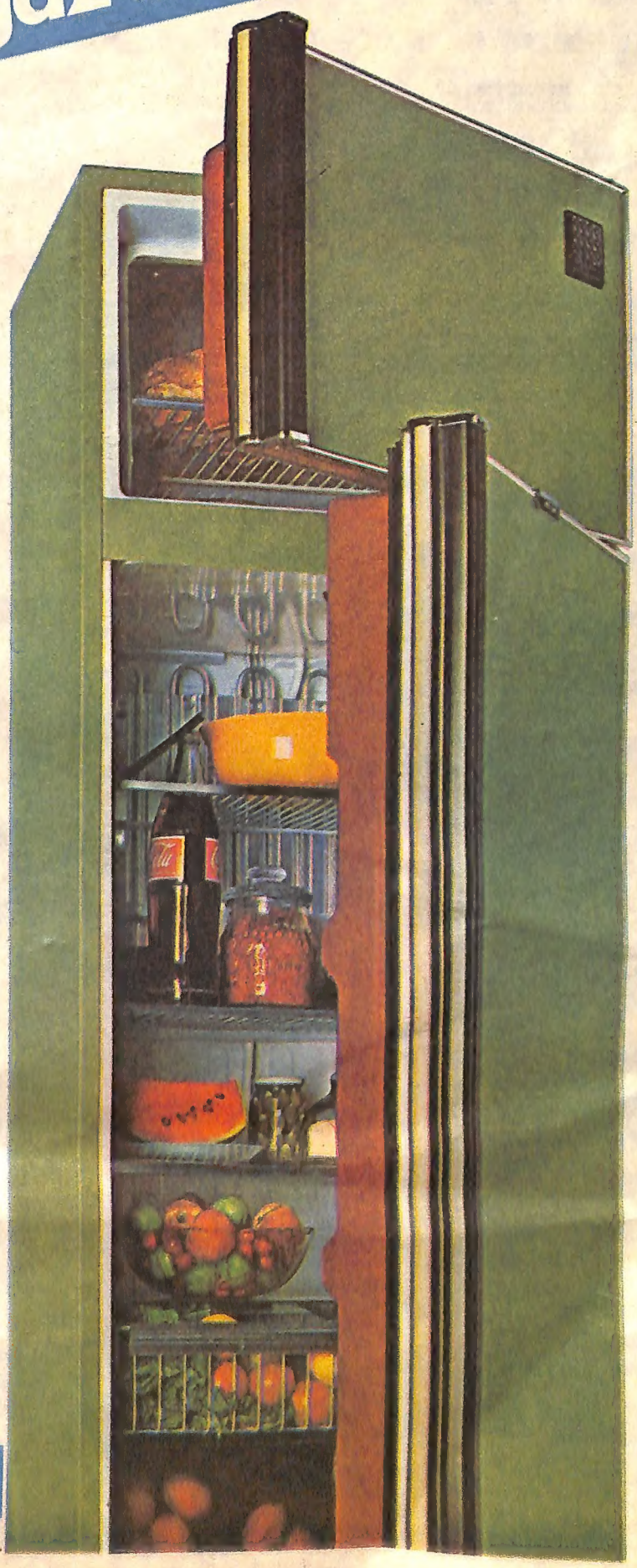
CEMİLE KUTGÜN'ÜN ÇİFTE SEVİNCİ

Başarı için robotlaşan gençlerin "Altın" uğruna yok olan yaşamlarının öyküsü ekrana geliyor:

"ALTIN KIZ"

TÜRKÂN SORAY - CİHAN ÜNAL FİLM SETİNDE 10 GÜN...

15 yıldır Paranızın tam karşılığı Bugün yine Aygaz buzdolabı



15 yıl önce, Aygaz buzdolabı pekçok markadan biriydi.
O markalardan pek azı bugüne kaldı.

15 yıldır Aygaz buzdolabı kullananlar, bugün yine Aygaz'ı tavsiye ediyorlar.

Şimdi yeni modellerinden bir Aygaz buzdolabı seçin.
Yıllarca "buzdolabı" kullanın.

AYGAZ *buzdolabı*

"Bir kere alın tam alın"

Genel Satıcısı ALPA A.Ş. ALPA A.Ş. bir KOÇ HOLDİNG kuruluşudur.

TV ve radyonun sunucusu Atilla Sarıkayalı nihayet kesin kararını verdi... Ağustosta İzmir'de sahneye çıkıyor...

BU HAZIRLIK FUARA !

Bir süredir Özer Altın'dan gizli gizli ders alan Sarıkayalı için hocası "Müziğe karşı doğuştan yatkınlığı var" diyor

Hayata nesteri tutarak başlayan doktor sunucu Atilla Sarıkayalı daha sonra mikrofonlarla yaşamını devam ettirdi. Önce nesteri bir kenara bırakan Sarıkayalı şimdi TRT'nin mikrofonlarını da bırakıp, eline sahnelerin mikrofonlarını alacak (üstte) Sarıkayalı'yı sahnelere Özer Altın hazırlıyor (yanda)

Öğrencisi Atilla Sarıkayalı'dan çok memnun olan Özer Altın. "Atilla'nın müziğe karşı doğuştan bir yatkınlığı var diyor" (sağda). Atilla Sarıkayalı'nın müzikte de başarıya ulaşacağına inanıyor (solda)

NESRİN TURHAN - Ankara

Bundan üç ay önce **Telemagazin** bir haberinde **Atilla Sarıkayalı**'nın TRT'ye pamuk ipliği ile bağlı olduğunu ve ayrılıp ayrılmamak konusundaki kararsızlığını duyurmuştu sizlere...

Şimdi ise **Sarıkayalı**'yı yakından izleyenler **"O kararını verdi bile."** diyorlar. Ünlü sunucuyu hocası Özer Altın'la birlikte çalışırken yakaladığımızda, artık O da bu çalışmaların bir yıla yakın bir süredir devam ettiğini ve son aşamada olduklarını itiraf etmek zorunda kalıyordu.

Bu hızlı tempoya bakılırsa, **Sarıkayalı** için sahne ışıkları çok yakın ve hatta bize kalırsa bu hazırlık fuara. Acaba ünlü sunucu gerçekten sahneye çıkmaya hazır mı?

"Kendisini yetiştirmem son derece kolay oldu. Çünkü müziğe karşı doğuştan bir yatkınlığı var. Ben bu yeteneği işledim. Çalışmaların sonuna geldik. En geç Ağustos ayı başında geniş bir repertuarla her yerde rahatlıkla söyleyebilecek durumda olacak."

Evet böyle söylüyor **Özer Altın**... Ama yine de doktor sunucunun sahneye çıkabilmesi için bir şart var: **"Günlük yaşamına dikkat etmesi ve bir futbolcu gibi kampa çekilmesi."** İşte **Sarıkayalı**'nın önündeki tek engel. Şimdi onun yapacağı şey, bir an önce gece hayatını bir kenara atıp,içkiden ve sigaradan uzaklaşmak, uykusuna ve gıdasına dikkat etmek. Gerçekten de gece yaşamına düşkünlüğü ve alkole tutkunluğu ile tanınan **Atilla Sarıkayalı**, bakalım sahne aşkı uğruna bu alışkanlıklarından vazgeçebilecek mi?

Doktor olmasına karşın sağlığına dikkat etmesi konusunda yakınlarından sık sık uyarı alıyor **Sarıkayalı**. Son günlerde, içkiyi azaltacağını ve erkenden evine gideceğini sık sık tekrarlayan sunucu bundan sonra sağlığına dikkat edeceğini de söylüyor. Ama iş görüşmeleri hakkında da bir tek sır vermekten kaçınıyor. "Sizinle konuşan bir gazino patronu oldu mu?" sorusunu, **"Önemli olan teklif gelmesi değil, kişinin yapacağı işi en iyi şekilde yapmasıdır."** diyerek geçiştiren **Sarıkayalı**, "Tatile 20 Ağustos'da çıkıp, iznınizi İzmir'de mi geçireceksiniz?" sorusu üzerine de uzun bir süre düşündükten sonra yuvarlak laflar seçmeye çalışıyor:

"20 Ağustos'un İzmir Fuarı'nın başlangıç tarihi olduğunu ben de biliyorum. Evet benim de izin tarihim bu ama ben izin yapabileceğimi hiç sanmıyorum. Belki birkaç gün İstanbul'da annemin evinde dinlendikten sonra İzmir'deki yakınlarımın yanına gidebilirim. Tabii hocam izin verirse."

Her şeyi diyor da **"Evet İzmir Fuarı'na çıkacağım"** diyemiyor ünlü sunucu. Ama o ne derse desin, biz diyoruz ki bu hazırlık fuara. Yeter ki kendini kampa almayı bilsin!

Gülgûn Baysal'a Bayram armağanı:

İKİZ BEBEK

Yıllarca radyoda çeşitli programları sunduktan sonra **"Hoş Sadâ"**ile ekranseverlerin de gönlünü kazanan **Gülgun Baysal** ikiz kız annesi oldu. 28 Haziran günü çocuklarını dünyaya getiren **Baysal**, doğum tarihinin yanlış saptanması yüzünden erken izne ayrılmıştı. Daha önce kendisine haziran başında çocuk sahibiolacağı söylenen **Baysal**'a bu kez de tarih olarak temmuz ayı verildi ama güzel sunucunun minik ikizleri temmuza kadar dayanamadı. Böylece de ikiz bebekler **Baysal** Ailesi için bayram sürprizi oldu.

Biri iki diğeri de iki kilo 250 gr. olan bebekler için Baysal Ailesi **"Nur topu gibi"** deyimini kullanıyor. Çocuklarına büyük özen gösteren baba **Baysal** onların resimlerinin çekilmesine de izin vermiyor.

Hoş Sadâ'nın sunucusu Gülgûn Baysal şimdi ikiz bebek annesi. Ancak, sunucu ve eşi nazar değer diye resim çektirmiyorlar.

Üç yıllık bir aradan sonra Bayram'ın ikinci günü sunduğu programla yeniden ekrana dönen Cemile Kutgün "O programla kendimi bütünleşmiş hissettim" diyor

Kutgün'lerde çifte bayram...

"Televizyonda meşhur olduğum gerekçesiyle program sunmama izin verilmiyor. Tek suçum TRT'ye 16 yıl hizmet vermiş olmak mı? TRT beni üne kavuşturduysa bununla övünsün ve bana sahip çıksın."

Bundan iki buçuk ay önce **Telemagazin**'le yaptığı söyleşide haklı isyanını böyle dile getiriyordu **Cemile Kutgün**... Bu yayından kısa bir süre sonra Genel Müdür **Tunca Toskay**'la yaptığı görüşme, ünlü sunucunun üç yıl aradan sonra ekranlara dönme düşünü bir anda gerçeğe çevirdi... Hem de bayram gününde, bayram programıyla... Ve güzel sunucuya çifte sevinci yaşatan, kızı **Özlem**'in de bayram televizyonuna konuk olmasıydı.

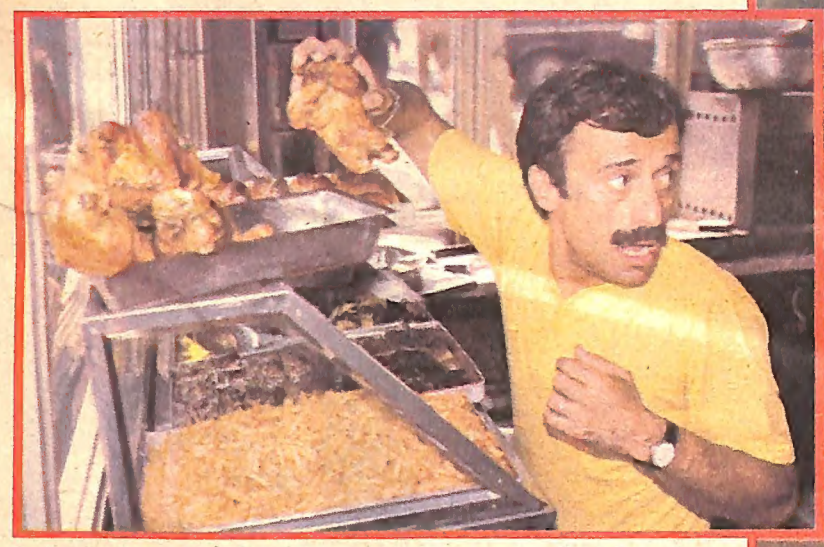
Bir yandan anne **Kutgün** bayram programının çalışmaları için Ankara ve İstanbul da çekimden çekime koştururken, öte yandan kızı **Özlem** yorucu bir okul döneminden sonra, **Kayahan** ile birlikte yeni bestelere hazırlanıyor ve televizyon çekimlerinde ter döküyordu. Ailenin diğer iki üyesi baba **Atilla Kutgün** ve küçük kızları 14 yaşındaki **Meltem** de bu koşuşturmanın sessiz kahramanları olarak en az onlar kadar yoruluyor, onlar kadar heyecanlanıyorlardı. **Cemile** ve **Ozlem Kutgün**'ün başarıları paylaşılıp, fırtınalı dönem sona erince derinden bir "Oh" çeken **Kutgün**'ler sonunda hakettikleri tatile çıkabildiler.

Bir ay süreyle kampa çekilen **Kutgün** ailesi yolculuğa çıkmadan bir gün önce **Telemagazin** okurlarına sevgilerini yolladılar. Ve güzel sunucu **Cemile Kutgün**, sizler için geçtiğimiz bayramın ona verdiği mutluluğu, bayram programında yaşadığı heyecanı dile getirdi. Söz **Cemile Kutgün**'ün...

"Kamera karşısına geçtiğim ilk günden beri, heyecanlanmamam söz konusu olmadı. Bu yaşadığım kamera heyecanı değil, yaptığım işe duyduğum saygının heyecanıydı. Bu heyecanı her zaman yaşadım. Bundan sonra da yaşayacağım. Ama üç yıl aradan sonra kamera karşısına geçtiğimde iki yönlü bir heyecanım vardı. Biri az önce söylediğim her zaman var olan heyecandı. Diğeri ise, nasıl anlatayım.... Hani insan ailesinden uzun süre uzak kalır ve yıllar sonra yeniden karşılaştığında sevgiyle, mutlulukla karışık bir heyecan yaşar... İşte böyle. Ve oturup düşündüm: "Acaba seyircimle olan bu zaman farkını kapatabilecek miyim, beni nasıl karşılayacaklar, eskiden mektup yazan, telefon edenler bu kez de aynı sevgiyi gösterebilecekler mi?" diye. İşte bayram programında kamera karşısına bu duygularla geçtim ve ilk etapta aldığım tepkiler beni çok mutlu etti. Ben seyircilerimi çok seviyorum, insanları çok seviyorum."

Böyle diyor ünlü sunucu. Bir ay boyunca oruç tutan **Kutgün**, bayram programında yapımcı ve metin yazarıyla da büyük uyum içinde çalıştıklarını söyleyerek, **"Olaya bakış açımız aynıydı, fikir birliğimiz vardı. Genelde manevi değerlerimizle birlikte eğlenceyi bir araya getiren bir program yapılmaya çalışılmıştı. Bu programda sunuş sanatçı adı anons etmekten ibaret olamazdı. bu programa böyle bir sunuş gerekiyordu. Metinleri duyarak söyledim. O programla kendimi bütünleşmiş hissettim. Çünkü bayramın manevi değerlerini anlatan metinleri söylerken, ben zaten bu manevi değerleri yaşıyordum"** diye konuştu.

Cemile Kutgün üç yıl aradan sonra ekrana çıkmanın mutluluğunu yaşıyor (en üstte ve üstte). Kutgün ailesinin Bayram'da yaşadığı ikinci mutluluk ise kızı Özlem'in Kayahan'la birlikte Bayram programında yer almasıydı (üstte sağda). Kutgün Ailesi toplu halde (yanda)



Şevket Altuğ'u lokantada yakaladık. Altuğ önce kimse var mı diye sağına soluna bakındı (üstte), sonra aldığı yemekleri büyük iştahla yemeye koyuldu (üstte sağda). Resmini çektiğimizi görünce "Aman yapmayın, karım görmesin" diye bağırdı (yanda).

Şevket Altuğ'un buzdolabına dalıp, dolmaları yuttuğuna bakmayın...

Yemek için yaşamaz... Yaşamak için yer...

ALİ ÇINAR

Ayaklarının ucuna basa basa, kedi sessizliğinde mutfağa süzülen adam, sonra da buzdolabına yöneliyor aynı sessizlik içinde...

Aslında perhizde olan bu adam, gece yarısı acıkan midesine, leziz yemekleri indirmek üzere... Ancak, kapısı açık kalan buzdolabından yükselen, uyarıcı "bip bip" sesleri, evin hanımını da uyarınca, acıkan kahramanımızın durumu pek vahim oluyor. Adam, karısının nezaretinde (!) mutfağı terk ederken, **"Müzevir!.."** diye bağırıp, buzdolabına olan iyi niyetlerini sunmaktan da geri kalmıyor...

İşte, bu sahneleri sıkça izliyoruz "AEG" reklam filminde... Tabii, bu reklam filmiyle çoğunluğun sempatisini kazanan **Şevket Altuğ**'u da...

• Yaklaşık iki yıldır, reklam filmleriyle ekranın sürekli konuğu olan **Altuğ**'u, daha önce de **Aziz Nesin**'in aynı adlı eserinden televizyona uyarlanan **"Seyahatname"** adlı dizide izlemiştik. **"Seyahatname"**de, bir turist kıza İstanbul'u gezdiren mahalle sakinlerinden birini canlandırıyordu **Şevket Altuğ**...Ama, birazcık uçarı, birazcık çapkın bir mahalle sakinini...

Geçtiğimiz yıllarda, gönüllü turist rehberi olarak ekranda izlediğimiz **Şevket Altuğ**'u Sultanahmet'te gördük geçen gün... **"Herhalde yine turist rehberliğine özenmiştir"** diye düşünmeye başlamıştık ki, tedirgin gözlerle sağına soluna bakınan **Altuğ**, yakındaki bir lokantaya girdi. Tıpkı, "AEG" reklam filminde sessizce mutfağa girdiği gibi...

Onun bu tedirgin davranışları bizi de meraklandırmıştı. Merakımızı yenemeyip, aynı lokantadan içeri süzüldük. "Self-Servis" lokantanın masalarında gezinen gözlerimiz **Altuğ**'u arıyordu ki, fena halde yanıldığımızı, onu yanlış yerde aradığımızı anladık. Çünkü ekranın "perhiz yapan adam"ı, yemeklerin olduğu bölmeye dalmış, -sanki **"müzevir"** buzdolabına ve ekrandaki eşine inat- kelimenin tam anlamıyla yemeklere "yumulmuştu"...

Dolmaları, köfteleri tek lokmada yutuyor, pirinç pilavını kepçeyle yiyordu **Şevket Altuğ**... Etrafındakilerin, şaşkınlıktan faltaşı gibi açılan gözlerine, meraklı bakışlarına aldırmadan, döner kebaba da şöyle bir "takıldı". Ardında, nar gibi kızarmış piliçlere yöneldi. İrice bir pilici de, birkaç kemik parçası haline getirdikten sonra, gözü tatlılara ilişti **Altuğ**'un...

Tatlılara "pike yapan" **Şevket Altuğ**, yeterince doymuş olmalı ki, o ana kadar flaşımızın patladığını fark etmezken, bir anda **"Müzevir vaaar!..."** diye bağırmaya başladı. Resimlerinin çekildiğini anlayınca, son lokmalarını da çabucak yutup, hesabı ödemek üzere kasiyere doğru yürüdü. **Altuğ**, faturayı eline alır almaz yine bir feryat kopardı ve **"Orta direk perişan... Artık rejime başlamalı"** diye bağırdı yılgın bir sesle...

Sonra da yanımıza geldi. **"Aman, bizim hanım duymasın, fena bozulur"** dedi!... Reklam filmindeki eşinden söz ettiğini sanmıştık ki, -yine yanılmışız- **Şevket Altuğ** konuşmasını sürdürdü:

"Laf aramızda, benim yemekle aram pek iyi sayılmaz... Ekrandaki gibi "obur" bir insan değilim aslında... Gerçek eşim, evde çok az yemek yediğimden yakınır her zaman... Zaten ne kadar yemek yesem de, hiç şişmanlamıyorum. Ekrandaki rolümün dışında, rejim yapıp zayıflamaya gerek duymadım şu ana kadar... Ama, bundan sonra zorunlu rejime gireceğim galiba... Yüklü bir yemek faturası ödeyince, "orta direk" için, rejim yapmak zorunlu oluyor..."

Şevket Altuğ'u gördüğümüz yerde, Sultanahmet'te bıraktık yine. Elinde bol rakamlı bir yemek faturası ve ağzında bir kürdanla... **Altuğ**, bir yandan elindeki faturaya bakıp gülüyor, bir yandan da ardımızdan bize bağırıyordu: **"Müzevirlik yapmazsınız değil mi?.. Karım duymaz inşallah!..**

Şevket Altuğ yemek yedikten sonra kasiyerin uzattığı hesaba itiraz ederek: "Rejim yapmak artık zorunlu oldu" dedi.

Ekran renklendi ama...

telemagazin mektubu

Bir "yılan hikayesi" daha şimdilik mutlu sonla noktalanmış gibi görünüyor. Zaman zaman yapılan tutarsız açıklamalarla gönüllerde kırıklık yarattılarsa da hatadan dönebilme olgunluğunu gösterebildiler.

1 Temmuz tamamen renkli yayın tarihi olarak belirlenmiş ve tüm hazırdı ona göre yapılmıştı. Bu tarihi belirleyenlerse hesap hatası yapmayacak kadar iyi çalışmışlardı. İyi veya kötü belli bir geçiş programı uygulamaya konulmuş, "can simidi" olan yabancı kaynaklı dizi ve programlarla renkli yayın denemeleri oldukça başarılı gözükmüştü. Eh artık o kadar da olmalıydı. Adamlar teknik olarak "enfes" hazırlanmış programları "al da oynat" diye vermiş, tümüyle renkli yayına geçeceğim diye hazırlık yapmışsın, gerekli araç ve gereçleri de getirtmeye başlamışsın. Bütçe hazır, ekip hazır, hemen hemen her şey hazırlandı da TRT yöneticileri heyecan olarak hazır mıydılar acaba?.. O hiç hesapta yoktu tabi. Heyecan olması için işin tadına varmak gerekirdi. Tadına varabilmek içinse iç huzur olmalıydı. Huzur ise TRT'deki bu hassas dönemde henüz sağlanamamıştı.

Arada bir, ciddi çalışarak, kendi olanakları ile bir şeyler ortaya çıkartabilme çabasında olanların yaptığı bir-iki yerli dizi ve programla renkli yayını kurtarabilme hayalperestliği yeterli miydi?..

Çağdaş tekniğe ayak uydurabilmek ekip işidir. Geçiş döneminde çalışıpta tümüyle renkli yayına hazır hale getiren ehli ellerin, uygulama safhasında boşta bırakılması veya boşta kalabileceği duygusuna kapılmış olmasından ne zararlar görüleceğinin faturasını kim ödeyebilir...

1 Temmuz'da tümüyle renkli yayına geçildi. Ona sözümüz yok. Geçildi ama renkli yayından neyi anladıklarını da güzelce sergileyiverdiler... Ekranın statik anonsları ve jeneriklerdeki allanmış pullanmış görüntüler, olağan şekliyle ekrana yansıyan haber görüntüleri. Renkli yayının zevkine varılabilen tek şey ise reklamlar. Geçin televizyonunuzun karşısına, böyle renkli yayını zevkle, tadına vararak izleyin!..

Unutulmaması gereken önemli nokta şudur ki; şimdilik, yabancı kaynaklı dizi ve programlar, reklamlar, cıvıl cıvıl renkli ekran, videosu olmayan ve büyük bir çoğunluğu oluşturan televizyon izleyicisini bir süre oyalayabilir. İyi veya kötü programların farkına varamayabilirler. Ama gözler alışıp renkli farkı ortadan kalktığında, programlar, siyah-beyazdan daha çok monoton gelmeye başlayacaktır. Bir dönemdeki gibi, giderek tekdüzeleşen siyah-beyaz yayınların arasına bir-iki renkli programla canlılık getirebilme olanağı da yoktur artık. Tüm programlar renklidir ve iyi programlar yapılmadığı sürece monotonluk tehlikeli boyutlara ulaşacaktır. O zaman ekranın cazibesini arttırabilmek için ilginç programlar sunmak veya ikinci kanalı açmak gerekecektir.

Tüm bu endişeler henüz giderilmemişken, bu en hassas dönemde, kadroyu "hallaç pamuğu gibi" atmanın veya atacakmış gibi görünüp çalışanları diken üstünde oturtmanın anlamı ne?..

Tüm televizyon izleyicilerinde, özleyerek beklediği şeyden umduğunu bulamamanın burukluğu var. Ekran renklendi ama, böyle renklenmenin ne tadı var ne tuzu...

Saygı ve sevgilerimizle.

Fehmi KETENCİ

telemagazin Sayı: 33 Yıl: 9
9 Temmuz 1984

Bir **MİLLİYET YAYIN A.Ş.** yayınıdır

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
H. FEHMİ KETENCİ
Teknik Sekreter
MANA GÜZEY

Adres: Telemagazin
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu İstanbul
Tel: **528 55 76 - 528 42 67 - 520 83 94 - 526 83 86**
Türkiye'de satış fiatı: **50 TL.**
Kıbrıs'ta satış fiatı: **70 TL.**
MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

TÜRKÂN ŞORAY VE CİHAN ÜNAL'LA FİLM SETİNDE 10 GÜN...

Yazı ve fotoğraflar:
TURAN AKSOY

Sözünü ettiğim set işçiliğini böyle reflektör tutarak yaptım (sağda). Türkân Şoray ve Cihan Ünal çiftinin zaman zaman yemek yerlerken de fotoğraflarını çekiyordum. Bu, güzel yıldızın dikkatini çekmiş olacak ki, bir defasında bana "Hep böyle resimlerimi çekiyorsun. Sonra herkes beni obur biri zannedecek" diye takıldı. Türkân Sultan 4 aylık hamile idi ve aşermesi normaldi. Bu nedenle kimsenin kendisine obur gözüyle bakmayacağı da kesindi (altta).

"Bir Sevgi İstiyorum"un çekimleri başlamıştı... Devlet Tiyatrosu çıkışlı Cihan Ünal ve Kartal Tibet uyum içinde çalışıyorlardı... İkisi de Şoray'ı yormamak için ellerinden gelen gayreti gösteriyorlardı.

Cihan Ünal'ın denizden çıkıp, Türkân Şoray ve Hülya Tuğlu ile olan konuşma sahneleri, sanatçının set amiri Halil Dede tarafından böyle ıslatılmasıyla çekildi. İşte Hülya Tuğlu'nun (resimde solda sırtı dönük) gözü, bu sahnelerin çekimi sırasında mikrop kaptı, sulandı, kanlanıp şişti (altta).

TÜRKÂN

Kartal Tibet çekeceği sahne için hareket provası görmek istiyordu... Bunu set amiri Halil Dede'yle ben üstlendik... Ardından görüntü yönetmeni "Turan abi, şu klaketle güneşi keser misin?" deyince onu da kıramadım... Kısacası filmde hem dublörlük, hem de set işçiliği yaptım

Devlet Tiyatrosu'ndan Yeşilçam'a gelip **"Karaoğlan"** filmleriyle adını duyuran, "Tarkan"larla şöhretin doruğuna çıkan, salon filmleriyle şöhretini pekiştiren **Kartal Tibet** oyunculuktan sonra yönetmen olarak da sinemaya hizmet veriyor ve giderek olgunlaşan bir sinemacı olarak dikkati çekiyor.

Kartal Tibet sinemanın kurallarını, ekonomik ve teknik düzeyini, sinema seyircisinin beklentilerini çok iyi biliyor ve yeteneklerini bu doğrultuda kullanıyor. Her filminde belli bir kalite düzeyini tutturan ,çokluk bu düzeyi aşan bir grafik çizmekte adeta ustalaşan **Kartal Tibet** çok sanatçının ve şirketin çalışmayı arzuladığı bir yönetmen görüntüsünü koruyor.

İKİSİ DE TİYATRO KÖKENLİ

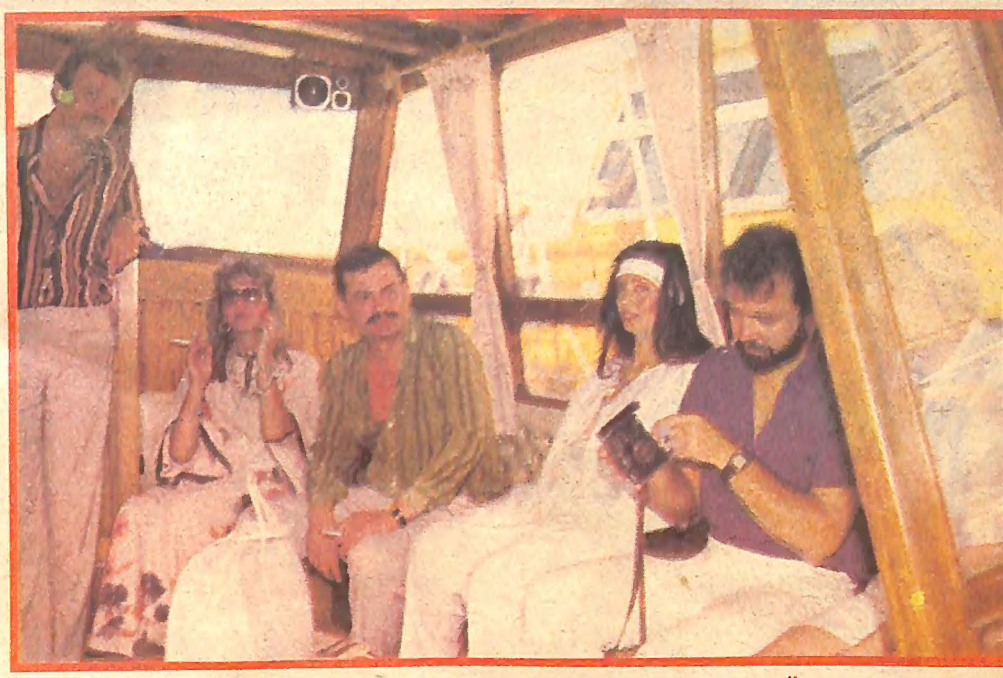
İşte **Türkân Şoray** ve **Cihan Ünal** da, öteden beri kendisiyle çalışma isteğini **"Bir Sevgi İstiyorum"** filminde bulmuşlardı. **Şoray** ve **Tibet** geçmiş yıllarda birlikte başrol oynamışlar, **"Sultan"** filminde oyuncu ve yönetmen olarak bir araya gelmişlerdi. Şimdi yine oyuncu ve yönetmen olarak birlikteler. Hatta **Türkân Şoray**, bu yılın hasılat rekoru kıran **"Metres"** filmini **Kartal Tibet**'in yönetmesini istemişti. Fakat **Kartal Tibet**'in o tarihlerde **Kemal Sunal**'la çalışıyor olması bu projenin gerçekleşmesini engellemişti.

Cihan Ünal ise ilk kez **Kartal Tibet**'le çalışma yapıyor. İkisi de Devlet Tiyatrosu'ndan yetişme üstelik. **Kartal Tibet** , **Cihan Ünal**'dan daha eski bir tiyatrocu. Aynı okulda okumuş, aynı çatı altında sahneye çıkmışlar ama, ayrı zaman birimleri içinde. Bu nedenle oyuncu olarak birbirlerini daha iyi anlayabiliyorlar. İyi bir yönetmen ve oyuncu ilişkisi içindeler. Uyumlu bir çalışma sergiliyorlar. Bunu, filmin daha ilk gününden başlayarak gözlemiştim.

TÜRKAN ŞORAY İÇİN ZOR SAHNELER

Filmin Marmaris'teki ilk çalışma gününde **Kartal Tibet** ile aramızda şöyle bir konuşma geçti. Ben, **"Türkân Şoray ile Cihan Ünal'ın işi ne zaman başlayacak?"** diye sormuştum.

"— Bugün Tanju Gürsu ve Reha Yurdakul'un kü-



"Bir Sevgi İstiyorum" filminin ekibi İçmeler İskelesi'nden tekneye bu motorla böyle taşınıyordu (solda) Nuri Alço, Hülya Tuğlu, Tanju Gürsu, Türkân Şoray ve Cihan Ünal teknede bir istirahat sırasında (sağda)

ŞORAY AŞERİYORDU

çük birer sahnelerini çekeceğim. Yarın da Türkân Hanımla birkaç planlık bir çalışma yapmayı düşünüyorum. Yani bu iki gün birbirimize alışma, ısınma çalışması olacak. Ondan sonraki günlerde sanıyorum ki dolu dolu bir çalışma temposuna gireceğiz. Tabii bu arada Türkân Hanımın özel durumunu da göz önüne almak zorundayım. Hamile olduğu için onu fazla yormak istemem tabii."

"— Peki onun için zor olan veya olabilecek sahneler var mı filmde?"

"— Fosforlu mağarada denize gireceği ve teknede fırtınaya tutulacağı sahneler beni düşündürüyor. İnşallah bir aksilik olmaz."

DUBLÖRLÜĞÜM VE SET İŞÇİLİĞİM BAŞLIYOR

Günlüğü 60 bin liradan kiralanan **"Buhan"** adlı tekneye bizi motorlu bir sandal, İçmeler iskelesinden alarak çıkarttı. Tüm ekip güzel koyların birinde, bu kez teknenin küçük sandalıyla sahile çıktık. **Kartal Tibet** ve görüntü yönetmeni Abdullah Gürek çekilecek sahne için mekân tesbitine başladılar. Bulunan yere kamera getirilip yerleştirildi. Çekilecek ilk sahnede **Türkân Şoray** ve **Hülya Tuğlu** olacaktı. Aralarında da bir konuşma geçecekti. Set teknisyenlerinden ikisi, **Türkân Şoray**'ın takılıp düşmemesi için yerlerdeki taşları kaldırıyorlardı. **Kartal Tibet** çekeceği sahne için bir hareket provası görmek istiyordu. Bunu set amiri Halil Dede ile ben üstlendik. Yardımcı yönetmen Ahmet Sezerel bizi kontrol ederken, asistan ayşe Gökçe elindeki senaryodan sufle veriyordu. Bu prova birkaç kez tekrarlandıktan sonra **Türkân Şoray** ve **Hülya Tuğlu** sete davet edildi. Bu kez bu iki sanatçının provaları başladı. Artık çekime hazırdılar. Son provadan sonra görüntü yönetmeni Abdullah Gürek tam resim çekmeye hazırlanıyordum ki, **"Turan abi, şu klaketle güneşi keser misin? Sana zahmet olacak ama başka adam yok sette"** dedi.

...Baktım, herkesin işi vardı. **Kartal Tibet** ikirciklenir gibi oldu. **"Hiç önemli değil. Nasıl olsa boş duruyorum. Eskiden de yaptım bunu setlerde"** diyerek rahatlattım onu. Uzatılan klaketi alarak, kameranın objektifi içine giren güneşi kestim ve çekim başladı.

HÜLYA'NIN GÖZLERİ ŞİŞTİ

Bu sahneden bir sonraki planda **Cihan Ünal** denizden çıkıp yanlarına gelecek ve konuşacaklardı. Fakat provalar sırasında Hülya Tuğlu'nun gözüne Zakkum çiçeklerinin tozu kaçtı. Bu toz, Hülya'nın sol gözünün sulanmasına, kanlanmasına neden oldu. Ve bu sahneyi güçlükle tamamlayabildi.

Akşam otele dönünceye kadar **Tuğlu**'nun gözü şişmeye başladı. Durum ciddi göründüğü için prodüksiyon amiri Erol Emerle ile birlikte, kaldığımız Sultan Saray Moteli'nden 11 kilometre uzaklıktaki Marmaris'e doktor aramaya gittik. Göz doktoru yokmuş Marmaris'te. Ne komik ve acı değil mi?! Sonra bir doktorun evini tarif ettiler. Evde kimse yoktu. Herhalde festivale gitmişti. Bir eczaneye gidip durumu anlattık. **"Haklısınız . Zakkum ağaçlarındaki bir toz böyle zehirlenme yapar. Bu yörede çok rastlanır bu hadiselere. Aynı şey çam ağaçlarından da olur"** diyerek bir damla verdi.

ARTIK FİLM ÇEVİRMEYECEK

Hülya Tuğlu, gece yatarken bu damladan gözüne damlattığı halde, sabah, gözü arı sokmuş gibi şişlikle uyandı. O gün teknede yapılan çekimlerde mecburen gözlüklü oynadı.

Bu kadar yıldır tanırım, **Hülya**'nın yüzme bilmediğini de bu arada öğrendim. Bu konuşmamız sırasında ilginç şeyler anlattı ve sinemayı bırakacağını söyledi.

"— İstanbul dışındaki işler bana yaramıyor. Mutlaka bir aksilik oluyor. Bir uğursuzluk var ama ne bilemiyorum.? Bu film için buraya gelmeden bir-iki gün önce Ankara'da şarkı söylüyordum. Birden dişlerim ağrımaya başladı ve doktora gittim. Ağrıyan üç dişimi çekmediği takdirde kangren olup öldürmüşüm. Mecburen üç dişimi de çektirdim. Şimdi de burada gözüm mikrop kaptı. Hep aksilikler beni buluyor. Bundan sonra İstanbul dışına çıkmayacağım. Hatta sinemayı tamamen bırakacağım."

Hülya Tuğlu ile bunları konuştuktan iki gün sonra gözleri iyileşmiş, fakat bu kez güneşte fazla yatmaktan derisi soyulmuştu. Cildinin yaraları iyileşmeye yüz tutarken bu defa da ayak bilekleri şişti balon gibi. Kendisinin dediği gibi ne şanssız değil mi **Hülya Tuğlu?**

Yapılan çekimlerde bana mutlaka bir iş düşüyordu. Ya klaket tutup güneşi kesiyordum, ya kameranın akü sünü taşıyor veya reflektör tutarak Türkân Şoray veya diğer sanatçıların yüzüne ışık veriyordum. Reflektörü tutup, güneşten yansıyan ışığı oyuncuların yüzüne verdikten sonra **"Nasıl Apo, ışık iyi mi?"** diye soruyordum. İsmini kısaltarak **"Apo"** dediğimiz görüntü yönetmeni Abdullah Gürek **"Tamam abi çok güzel. Hiç bozma"** veya **"Turan abi çok sert, biraz yumuşat"** ya da **"Biraz daha yandan verirsen memnun olurum"** diyordu. Ben de bu talimatlara uyarak veriyordum reflektörü.

Sırası gelmişken Abdullah Gürek'ten kısaca söz etmek isterim. Abdullah Gürek sinemaya set işçisi olarak girmiş. Sonra kamera asistanlığı yapmaya başlamış ve yeteneği sayesinde görüntü yönetmenliğine ulaşmış. 1974'ten beri kameraman olarak 100 filme imza atmış. **Türkân Şoray**'ın TV için yaptığı **"Çocuk Köyleri" filminin görüntü yönetmenliğini üstlenmiş. Bu filmle de, Türkân Şoray**'la ikinci kez çalışma yapmış oluyor.

Apo ile ilginç bir macerayı da Fethiye'de yaşadık tüm ekipçe. Ben dahil ekibin çoğu ve Türkân Şoray'ı deniz bir tutmuştu ki sormayın... Sundan ve savcı rolünü nasıl oynadığımdan gelecek sayılarımızda söz edeceğim.

HAFTAYA:

Ölü Deniz Yolculuğu...
Deniz Bizi Nasıl Tuttu?
Fosforlu Mağaralardaki Kaza...
Savcı Rolünü Nasıl Oynadım?

Marmaris'te yat limanında çalıştığımız bir gün Selda Alkor ve eşi Cihat İlkbaşaran Avusturyalı misafirlerinin teknesiyle oraya gelmişti. Bizi gören Selda Alkor sete gelerek sürpriz yaptı ve herkese başarılar dileğinde bulundu. Selda Alkor, Türkân Şoray, Cihan Ünal bu sürpriz karşılaşmada sohbet ederlerken

Bir süredir yayınına ara verilen "Boğaziçi'nden" adlı müzik eğlence programı cumartesi gecesi ekrana "merhaba" dedi

Boğaz turu yerine yüzme havuzu sefası...

Aslında bu program boğaz turu esnasında çekilecekti. Ancak, zamanın çok kısa olması ve istenen geminin temin edilememesinden dolayı yapımcılar çekimi yüzme havuzunda yapabildiler.

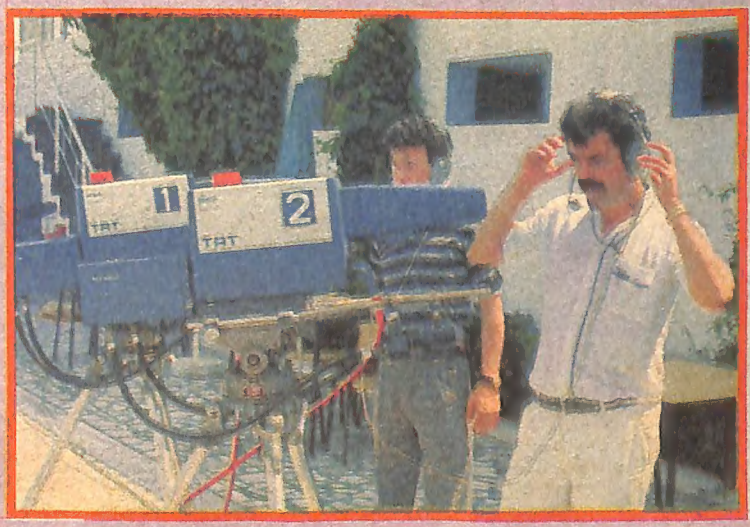
İKENAN YALIM

Yayın hayatına bir süre ara veren müzik eğlence programlarından birisi olan ve İstanbul Televizyonu'ndan **Kayhan Oztepe** ve **Umur Yiğit Gerçel**'in hazırladığı **"Boğaziçinden"** geçtiğimiz cumartesi gecesi ekranlara "merhaba" dedi.

Dokuz sanatçı ve bir dans gurubunun yer aldığı bu program aslında bir gemi temin edilerek boğaz turu esnasında çekilecekti, ancak zamanın çok kısa olması, Deniz Yolları'ndan gemi temini için aşılacak bürokratik engellerin çokluğundan, yapımcılar çareyi, Boğaz Köprüsü'nün altında bulunan "Lido Kulüp'ün yüzme havuzunda buldular.

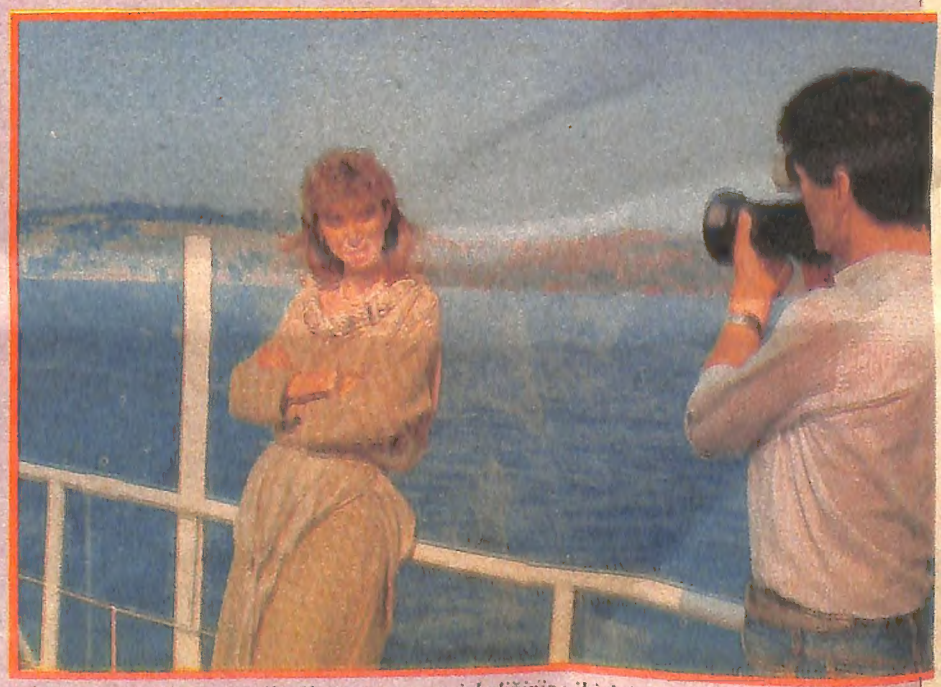
Çekim günü Lido'ya gelen sanatçılardan **Dündar Yıldız** beraberinde getirdiği çiğ köfte malzemesini büyük bir özenle karıştırırken etrafındaki çemberde gitgide daralıyordu. İşte bu çember içinde yer alan **Ayşe Tunalı, Huri Sapan, Mine Koldaş, Yasemin Kutsi** ve havuz başındaki meraklılar, çiğ köfte ziyafetinden paylarını almak için adeta birbirleriyle yarış ettiler. Bir hayli acı olan çiğ köfteden ağzı yanan **Ayşe Tunalı** bardak bardak ayran içerken "**Çiğ köfteye hiç dayanamam en çok sevdiğim yiyeceklerin başında gelir ancak dayanamıyorum çok hassasım galiba hemen ağzımın içi kavruluveriyor bunun da çaresini bol bol ayran içmekte buluyorum**" derken bir yandan da köftesini atıştırıyordu. Evet ekranlarınıza gelmeyen yani sizlerin göremediklerinizi bizler her zaman olduğu gibi sizler için izledik.

"Laini" adlı Arapça şarkısında izlediğimiz Yasemin Kutsi bir İstanbul hayranı. İşlerinden arta kalan zamanlarında kendini Boğaziçi'nin o büyüleyici atmosferine bırakan Kutsi çekim günü de deniz kıyısından ayrılmadı. İşte Boğaz'ın inci gerdanlığı Yasemin Kutsi'nin gözlüklerinde... (sağda)



Uzun zamandan beri çekimleri ertelenen ve sonradan yayınına izin verilen "Boğaziçinden" adlı müzik eğlence programının yapımcısı Kayhan Öztepe tekrar kamera başına geçmekten mutluluk duyuyor. Aynı zamanda geçtiğimiz günlerde İstanbul Televizyonu Müdür Muavinliği'ne atanan Öztepe "Çekimlerini bizzat kendisinin yapacağını masa başı insanı olmayacağını olayların içinde olursa kuruma daha yararlı olacağını" söylemekte.

Ekranlarınızda göremediklerinizden birisi de halk müziği sanatçısı Dündar Yıldız'ın çiğ köfte partisiydi. Ve bu partiye katılan Yasemin Kutsi, Mine Koldaş, Huri Sapan ve Ayşe Tunalı, Dündar Yıldız'ın saatlerce yoğurduğu çiğ köftenin tadına bakarlarken (üstte). İki şarkısıyla ekranlara gelen Ayşe Tunalı uzun zamandan beri ekranlardan uzaktaydı. Sanatçı çekimlerden önce İstanbul Televizyonunun makyözü Gönül Eyüpoğlu'nun sihirli ellerinde kamera karşısına geçmek için son hazırlıklarını yaparken... (sağda üstte)



"Boğaziçinden" adlı müzik eğlence programı izlediğiniz gibi dokuz sanatçı ve bir dans grubu ile ekranlara geldi. Çekimlerde naklen yayın arabasının yanı sıra ENG denen video kamera da kullanıldı. İşte Ayşe Tunalı ve kameraman Adem Kılıç çekim anında (üstte). Çekimler sırasında Atilla Yetken ve ailesi hem tatil yaptı hem de iş. Beste ve Murat bol bol koşup oynadılar. Şencan Hanım ise eşini çekimlere hazırladı (solda altta)

Tiyatro Sahnelerinden

Hazırlayan : HAKAN ALTINER

YILDIZ KENTER VE "BEN, ANADOLU!"

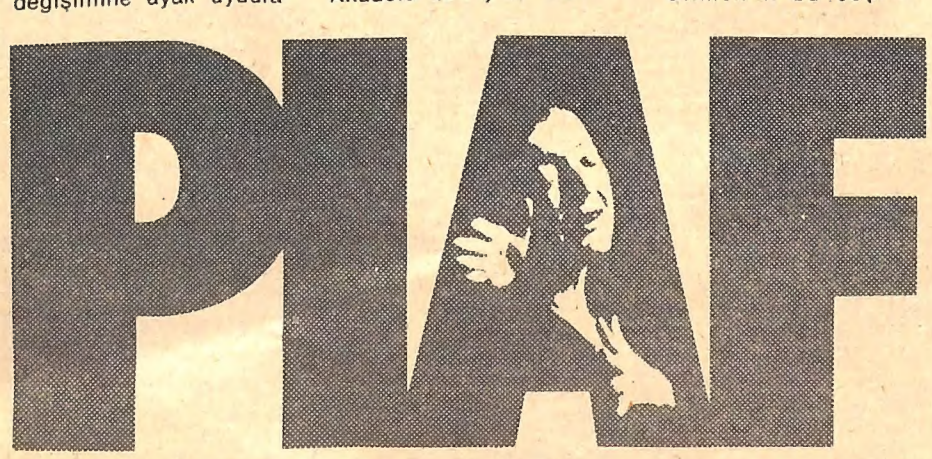
Anadolunun "ana tanrıçası" Kibele'den, Kurtuluş Savaşı'nın yürekli kadını Halide Edip Adıvar'a kadar bir dizi ünlü kadın. Tümünün olmasa da, çoğunun adı ve yaptıkları tanıdık. Hattâ, bazılarının (Nasreddin Hoca'nın karısı gibi) kendine özgü birçok öyküsü de tanıdık. Ama bu kez, bütün bu tanıdıklar bambaşka bir boyutta geliyorlar sahneye. tutkuları, zayıflıkları, ihtirasları ve coşkularıyla, kısacası "gerçek insan"' yönleriyle. Tüm ünlerine, zenginliklerine ve kudretine karşın, **Güngör Dilmen**'in usta büyüteci, bu kadınların "perde arkaları"nı titizlikle yakalıyor. Bir bakıyoruz, **Hitit kraliçesi Puduhepa**'nın, kızının evliliği ile ilgili planları, günümüz politikacılarının uluslararası taktiklerinden pek farklı değil, bunun yanı sıra Nasreddin Hoca'nın karısı da, hocanın öykülerindeki kadar aksi ve çekilmez biri hiç değil. Bir başka kadının; görkemli Nakşıdil Sultan'ın ölüm döşeğinde dahi yüreğinden atamadığı, "doğduğu dinde ölmek" arzusuna tanık olurken, Şair Nigar Hanımın naif bünyesinin çağının hızlı değişimine ayak uyduramayışının dramını ilgiyle izliyoruz. Kişilerin hepsi gerçek üstelik sahnede yaşanan, koskoca yüzyılları içeren bir "tarih", ama anlatılanlar "tarih dersi" değil. Ya da, kimbilir, asıl "tarih dersi" bunlar, belki de.

"Ben, Anadolu!", titiz, saygın ve eşine az rastlanır türden bir "uzmanlar çalışması" aslında. Güngör Dilmen'in gerek mitoloji ve gerekse Osmanlı Tarihini sahne üstüne getirmekteki ustalığı, "Ben, Anadolu"da iyice belirginleşiyor. Her şeyden önce Dilmen'in bunca geniş bir yelpazeden seçimini yaparken, kullandığı "kriter" akılcı ve sağlıklı. Herbirinin "insan yönü" son derece çarpıcı olan bu kadınların öyküleri, Dilmen'in olağanüstü güzel Türkçesiyle birleşince, oyun "metin" olarak gerçek bir başyapıt niteliğini kazanıyor. Bu doyumsuz oyunun bir "üçleme"nin ilk oyunu olduğunu işitmek ayrıca heyecan verici.

Dilmen'in bu seçkin oyunu, bir başka sanatçının elinde nasıl bir yoruma kavuşurdu? Yıldız Kenter'in ustalığını hayranlıkla izlerken, hep aklımıza takılan soru bu. Başka sanatçıları yetersiz bulmak gibi bir küstahlıktan değil; ama bir oyun, oyuncusuyla böylesine bütünleşince, ister istemez akla takılıyor. Gerçekten Yıldız Kenter, bu oyun için; bu oyun da Kenter için yaratılmış sanki (ikinci alternatifin gerçekleşeceğini, yazarı da program dergisinde söylüyor zaten). Yıldız Kenter'in her kadına ayrı ayrı verdiği "hayat suyu", oyunu tam bir "resital"e dönüştürüyor. Kübele'nin ürpertici görkeminin altındaki sevimli kurnazlığını, Midas'ın berberinin insancıl "dedikoculuğu"nu, Andromak'ın kükreyen "analık duygusunu", Bizanslı kraliçe Theodora'nın çelik gibi kararlılığını, Nilüfer Hatun'un sımsıcak yüreğini ve daha bir dizi "çok boyutlu" insanı, Kenter'in sınırsız oyunculuk potasında erirken görmek gerçekten tadına doyulmaz bir tiyatro şöleni. Ayşe Sultan'ın çarpıcı çocuksuluğuyla, Nigar Hanım'ın eski "İstanbul hanımefendisi" uslûbu arasındaki o çarpıcı nüanslar bile başlı başına bir oyunculuk dersi.

Yücel Erten'in rejisi; oyuncusunu iyi tanıyan ve iyi değerlendirmesini bilen bir yönetmenin çalışması. Osman Şengezer'in dekor ve giysileri ile Durul Gence'nin müziği de kendi alanlarında son yıllarda yapılmış en yetkin çalışmalar.

Tiyatroyla ilgili olan ya da olmayan herkesin mutlaka izlemesi gereken bir oyun "Ben, Anadolu!" İlgili olanların zaten sınırsız bir tad alacakları, o güne kadar tiyatroyla pek ilgilenmemiş olanların ise, gerçek tiyatroyu tanıyacakları bir oyun. İzlenmesi ve sonunda saygıyla ayakta alkışlanması gerek!..



BİR SEVDA TÜRKÜSÜ

Dominique Grimault / Patrick Mahé

Ünlü Fransız yönetmen, Claude Leouche'un yeni filmi "Edith ile Marcel"in romanı... Piaf ve Cerdan... Savaş sonrası Fransa'sının iki kahramanı... "Kaldırım Serçesi" Piaf'la dünya orta siklet boks şampiyonu bir boksörün aşkı ve trajedisi...

Türkçesi: İRFAN YALÇIN

450 lira

Milliyet YAYINLARI

Milliyet Yayınları A.Ş. Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu-İstanbul

BÜYÜTEÇLE BAKINCA

Mahmut Tali Öngören

Bayram ve renk

Olmadı. Olmuyor. Olmayacak da...

TRT Televizyonu'nda bayram yapımlarını izledik. 1972 yılından beri televizyonumuza yerleştirilen olumsuz alışkanlıkların artık adamakıllı kök saldığını ve, kemikleştiğini geçen bayram da gördük. Üstelik bu alışkanlıklardan kurtulunmayacağını haber veren yeni bir öğe de vardı: Renk...

1 Temmuz 1984 günü TRT televizyonunun tümden renklendiği açıklandı. Ama tümden renkli yayına geçildiğini açıklamak başka, tümden renkli yayına gerçekten geçmek başka... İkisi arasında büyük bir ayırım var. Belki artık, kimi eski siyah beyaz sinema filmlerinin ve bir iki haber filminin dışında, televizyonumuzun tüm yayınları gerçekten de renkli olacak. Ne var ki, TV yayınında renkleri kullanmasını bilmeden tümden renkli yayına geçildiğini açıklamanın hiç önemi bulunmamaktadır.

Bayram yapımlarına baktığınızda, TV yönetimi stüdyoya renkli bir perde çekerse ve kamera karşısına çıkardığı kişilere de "renkli giysilerinizi giyerek gelin" derse renkli yayına geçildiğini kabul etmekten başka çare olmadığını düşünebilirdiniz.

Once renklerin elektronik dilini bilmek gerekiyor. Ama TRT televizyonu daha siyah-beyaz tonların elektronik dilini öğrenmemişti. Oldukça karmaşık yapıya sahip renkli yayındaki renklerin görünümünü, kullanımını, uyumunu ve tekniğini öğrenmeye hiç sıra gelmediğini de geçen bayramda çok iyi anladık.

Televizyonumuzun siyah-beyaz yöntemle yayın yaptığı dönemde, çeşitli TV spikerleri "iyi giyimleri" ile kimi izleyicilerden ya da basından olumlu notlar alırlar ve "en güzel giyinen spiker" olarak tanımlanırlardı. Oysa bu kişilerin üzerindeki giysilerden çoğunun siyah-beyaz TV yayınının tekniğine hiç uymadığı apaçık ortadaydı. Ama aynı giysilerle ekrana çıkılmaya devam edildiğini görünce, onları kimsenin uyarmadığı da hemen anlaşılırdı. Renkli yayında renklerin teknik bakımdan nasıl kullanıldığını öğrenmek için, önce siyah-beyaz tonların teknik dilini iyi bilmek gerekir. Bunu bir türlü öğrenemeyen TRT televizyonunun, renkli yayını başarıya ulaştırması elbette beklenemezdi.

Geçen bayramda yapılan renkli yayın bir başka önemli noktayı daha ortaya çıkardı. 1 Temmuz'dan önceki renkli yayınlarda da gördüğümüz gibi, şimdiki renkli yayınlarda renk "içerik" bakımından da uyumsuz bir anlayışla kullanılıyor. Siyah-beyaz dönemde süslenip püslenip ekrana çıkan spikerler, şarkıcılar ve diğerleri hem renklerin elektronik dilini bilmiyorlardı, hem de süslenince iyi giyindiklerini sanıyorlardı. Şimdi tümden renkli yayına geçildiğini sanan aynı televizyoncular, ne denli çok renkli giyinirlerse renkli yayında o denli başarıya ulaştıklarını sanıyorlar. Böylece çeşitli renklere bürünerek ekrana çıkmanın ilginçliği artırdığına inanılıyor ve ilginçlik artınca da renklerin eğlence öğesi olarak kullanımı ağırlık kazanıyor. Sonuçta da renk, bizim televizyonumuzda eğlence yapımlarının artmasını sağlayacak. Bayramdan önce gördüğümüz gibi TV yayınlarında renk, spor (elbette çoğunlukla futbol) naklen yayınlarında da "ilginçlik" bakımından ön plana çıkıyordu. Kısacası TRT televizyonunun siyah-beyaz dönemindeki "uyutucu, oyalayıcı ve izleyiciyi düşünmekten uzaklaştırıcı" yayın politikası, tümden renkli yayına geçildiğinin açıklanmasından sonra daha da artacaktır. Renklerin gerek teknik bakımdan ve gerek anlam bakımından nasıl kullanılacağını bilemeyen bir TV yönetiminin başka türlü bir yayın politikası izlemesi elbette mümkün olamaz.

Öte yanda arada sırada dışardan getirtilen filmlerin TRT televizyonunda yayınlanmasıyla renklerin teknik ve anlam bakımından nasıl kullanıldığını görecek ve aradaki ayırımı da sezeceğiz. Ama TRT televizyonu yönetiminin bu yabancı filmlerdeki renk kullanımından herhangi bir ders almayacağını da şimdiden hep birlikte izleyeceğiz. Kaldı ki, bu eğitimin yalnız yabancı filmleri izleyerek elde edilemeyeceğini ve uzun bir öğrenimin gerektiğini vurgulamak zorundayız.

Olumsuz bir içeriğe sahip bayram yapımlarının, renk konusunda TRT'de daha başka eksikliklerin bulunduğunu da gösterdiği bir gerçektir. Bunlara da sırası gelince değineceğim.

Aşk Reçetesi

Genç kıza yeni tanıştığı doktordan mektup gelmişti. Heyecanla açtı. Parmakları titreyerek evirdi, çevirdi. Fakat bir türlü okuyamıyordu.

— Ah! Bu doktorların yazısını da okumak mümkün değildir ki! diye söylendi. Yalnız eczacılar okuyabilir!

Başka çare yoktu. Hemen civardaki eczaneye koştu. Tezgâhtaki adama:

— Lütfen şuna bakar mısınız?.. dedi.

Adam kâğıdı alıp hemen gitti. On dakika sonra elinde bir şişe ile geldi:

—Buyurun, küçük hanım. İlacınız hazır!

BİR USTADAN: RAMİZ GÖKÇE

Tombul Teyze— Bana bak! Sen bu yakınlarda yine hafifleştin. Dikkat et, perhizi bozup şu elimdekini yedireceğim!..

DOKTOR İLE DELİNİN KARISI

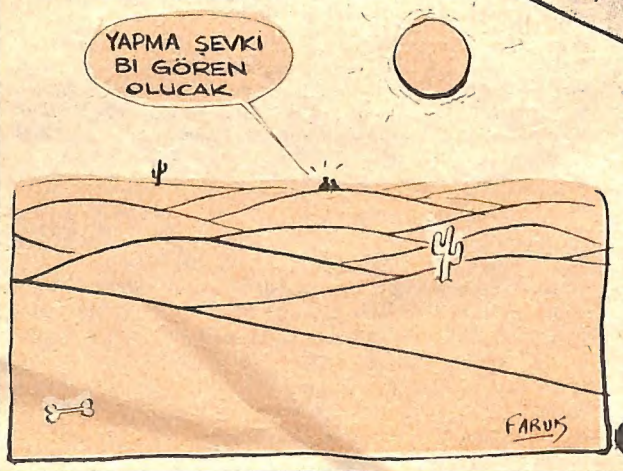
Doktor, hastanın karısına,

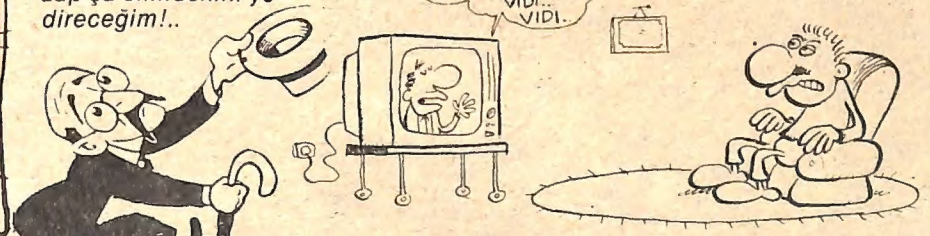
— Kocanızın kesinlikle sessizliğe ve dinlenmeye ihtiyacı var, alın şu uyku haplarını, dedi...

Kadın,

— Ne zamanları vereyim? diye sorunca doktor,

— Ne vermesi, dedi, uyku haplarını siz alacaksınız.





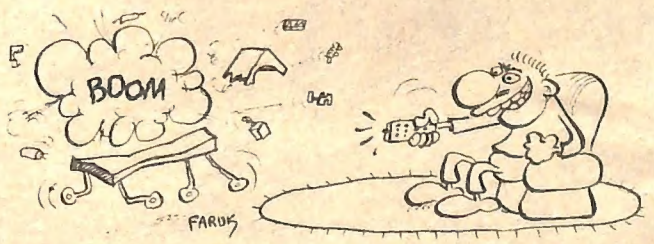
Ağzına Layık

Yeni gelin, kocasına itirafta bulunuyordu:

— Ben pek yemek pişirmesini bilmem ama, iki şey vardır ki: Onlara diyecek yoktur. Biri yaprak dolması, biri de kapuska. Bu gece de sana onları yaptım. Bakalım nasıl bulacaksın?..

Kocası başını sallayıp ağzını oynatarak:

— Ya?..dedi. Peki bu şimdi yediğim onlardan hangisi?



TRT YENİLENİYOR

Yeni TRT Genel Müdürü, Tuncay Oskay, ekibini seçmeye başladı. Görevi eski müdür Macit Akman'dan devraldıktan sonra, TRT'yi her an hallaç pamuğu gibi atması beklenen Oskay, öğrenildiğine göre geçtiğimiz hafta TRT binasının alt katlarına inerek, orada bulunan tiplerle tanışmış ve daha sonra da bunlardan bazılarını yanına alarak yeni ekibini belirlemeye başlamıştır. Fotoğrafta Tuncay Oskay'ı, yardımcı olarak seçtiği Bülent Kuklaoğlu'nu Hiiiişt muhabirine tanıştırırken görüyorsunuz.

FOTO: Abuzittin Tozluraf

NURETTİN'DEN ÖZLÜ SÖZLER

NURETTİN İĞCİ

Kutsal olan bir şey varsa, o da insanın gövdesidir. Esas kutsal olan da bizim "orta direk" tekilerin boş kalmaya alışmış midesidir.

Her koyun kendi bacağından asılır. Bu koyunların kilosunun 1000 liradan satıldığını gören yurttaşların sinirleri de bi güzel kasılır.

Boş fıçı çok ses çıkarır. Boş bir mide de "Aybaşı gelse de bayram etsem" diye yakarır.

Her şey akar. İstanbullu yurttaşlar da "Acaba ne zaman su akacak" diye garip garip musluklara bakar.

Ülkedeki nüfus patlaması
Ne bundan, ne de şundan
Orta direk hergün dokuz doğuruyor ya,
İşte tastamam ondan

ÖZÜR

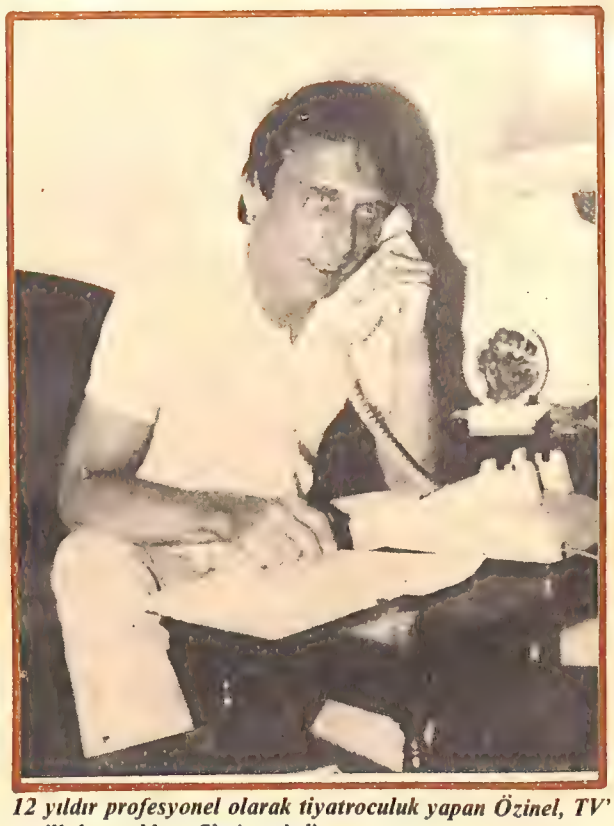
YAYIN KANALLARIMIZDA HERHANGİ BİR ARIZA OLMADIĞINDAN NORMAL YAYINIMIZA DEVAM ETMEK ZORUNDAYIZ. ÖZÜR DİLERİZ.

TRT

Önce "Hakem Seyfi Dalmaz"... Ardından "Dilaver"... Şimdi de "Safari Osman"...

Bay gerzek...

Ekranda hep geri zekalı kişileri canlandıran tiyatrocu Tuncay Özinel, fuarda bir müzikalde sahneye çıkacak



12 yıldır profesyonel olarak tiyatroculuk yapan Özinel, TV'ye ilk kez reklam filmi çevirdi.

Hele bir düşünün... "Hangi olaylar dört yılda bir tekrarlanır, yeniden yaşanır?" diye...

Herhalde, siyasetle, politikayla içli dışlı olanların ilk aklına gelecek şey "Milletvekili Genel Seçimleri" olacaktır. Spora gönül verenler "Olimpiyatlar"ı, futbol tutkunları da "Dünya Kupası"nı ve "Avrupa Futbol Şampiyonası"nı anımsayacaklardır ilk anda... Tabii, 29 Şubat'ta doğanlar da, ancak dört yılda bir, tam tarihinde kutladıkları doğum günlerini düşüneceklerdir.

"Safari Osman" rolüyle "Objektif" programının parodilerinde ve **"Pirelli"** reklam filminde izlediğimiz **Tuncay Özinel**'e göre ise **"dört yılda bir yinelenen olaylar"**a, bir örnek daha var: **"Tuncay Özinel patentli TV güldürü dizileri..."**

"Bayram Programları'ndaki küçük skeçleri saymazsak, televizyona dört yılda bir, güldürü dizileriyle konuk oluyorum" diyor **Tuncay Özinel**... Ardından da, oynadığı bu dizileri anlatmaya başlıyor:

"Televizyondaki ilk sürekli güldürüyü 1976 yılında oynamıştım. " Hakem Seyfi Dalmaz" tipiyle tanıştığım ekrana, dört yıl sonra (1980'de) **"Sizin Dersane"** dizisindeki **"Dilaver"** rolüyle ikinci kez **"merhaba"** dedim. Aradan, bir dört yıl daha geçti, geldik 1984'e... Şimdi de **"Safari Osman"** olarak ekrana karşısındaki izleyicileri güldürmeye, gülümsetmeye çalışıyorum..."

Tuncay Özinel dört yılda bir televizyon için bir güldürü dizisi yapıyor.

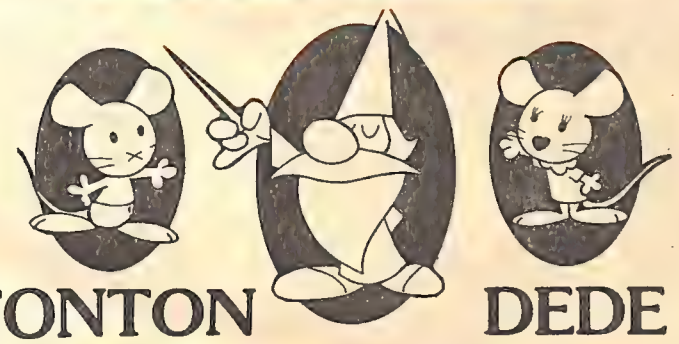
FUARA HAZIRLANIYOR

Son dört yılı kendi tiyatrosunda olmak üzere, 12 yıldır profesyonelolarak tiyatroculuk yaptığını söyleyen **Özinel**, "Pirelli"nin ilk reklam filmi olduğunu, bundan sonra reklam filmlerinde oynamaktan yana olmadığını belirtiyor. Şu günlerde yeni tiyatro sezonunun hazırlıklarını sürdüren **Tuncay Özinel**, diğer çalışmalarını da şöyle özetliyor:

"Bir haftadır İzmir Fuarı'na hazırlanıyorum. Orada, geniş kadrolu bir müzikal yapacağım. Şimdiden içeriğini açıklamak istemiyorum ama, bu müzikal için prensipte anlaştığımız birkaç isim verebilirim: Nurhan Damcıoğlu, Seden Kızıltunç, Halit Akçatepe, Kâmuran Akkor...

Bu arkadaşların dışında bir dans grubu, bir de Halk Müziği sanatçısı olacak... Ancak, bu isimler henüz kesinleşmedi. Ama, size kesin olan bir şey daha söyleyebilirim: "Gidişata bakarsanız, dört yıl sonra, yine bir güldürü dizisiyle ekranlardayım..."

Çocuklar!



TONTON DEDE ve MİNİK FARELER

Milliyet KARDEŞ dergisinde

Milliyet KARDEŞ

tatilde en iyi arkadaştır.

Tükenmeden alın.

hey hey hey hey hey hey hey

Tatil sevincinizi hey ile yaşayın

- Pop Müzik dünyasını karıştıran iddia: SHAKIN' STEVENS, menajerini hamile bıraktı
- PLATİNİ'nin dünyada yankılar uyandıran açıklamaları
- QUEEN hakkında bilmedikleriniz
- VEDAT YILDIRIMBORA, Arabesk'i anlattı
- KAYAHAN, Nilüfer'de aradıklarını ÖZLEM'de buldu
- ROLLING STONES efsanesi
- SAKARYA FESTİVALİ'nin hazin bilançosu
- VE müzik, sinema, moda, gençlik dünyasından en son haberler

hey

"Kalmayabilir"

hey hey hey hey hey hey hey

Bu perşembe ekrana gelecek olan "İki Solist" programının çekimi sanatçıya cehennem azabı yaşattı

Gönül Akın'ın takma kirpiği düştü

Bu hafta iki solist programında izleyeceğimiz sanatçılardan biri de **Gönül Akın**.

İki ay önce çekilen bu program **Akın** için hayli zor oldu. Çekim için hazırlıkların uzadığı ve sinirlerin gerginleştiği Orkut Stüdyosu'nda aksilikler birbirini kovaladı. Uzun süre bekleyen **Gönül Akın**, çekim için makyajını tamamlayıp tam programına başlayacağı sırada takma kirpiği düştü. Bunun üzerine ona yardımcı olan programın sunucusu **Canan Kumbasar** sanatçının kirpiğini takmak için oldukça uğraştı. **Gönül Akın** öylesine heyecanlanmış ve üzülmüştü ki, tam provalar başladığı sırada sanatçı sunucu ile yapacağı söyleşiyi unutuverdi. Saatlerin ilerlemesi ve saz sanatçılarının geç kalmaları gergin havayı biraz daha çoğalttı.

Sonunda programın yapımcısı **Ilgün Soysev** ile **Canan Kumbasar** saz sanatçılarının da gönlünü aldılar ve çekimi gerçekleştirdiler.

Canan Kumbasar uzun süre uğraştı ama sonunda Gönül Akın'ın takma kirpiğini takabildi.

"Ahmet'in Günlüğü"nde 'anne'yi Nurcan Sümer 'baba'yı Selçuk Yöntem, 'Ahmet'i de Cüneyt Gündoğdu canlandırıyor.

"Ahmet'in Günlüğü"nde küçükler de, büyükler de ekranda kendilerini bulacaklar

"KÜÇÜK EV"İN YERLİSİ

Geçtiğimiz hafta cumartesi günü ekranlara gelen ve yaz boyu izleyeceğimiz "Küçük Ev"in yerlisi; **Ahmet'in Günlüğü**, bir çocuğun tuttuğu günlük değil. Ama günlüğü tutan kişinin yazdıkları, günlük yaşamda geçen olayların parçaları...

Ankara Televizyonu'ndan **Metin Devrim**'in hazırladığı dizinin senaryosunu **Dinçer Sümer** yazdı. Şimdilik 13 bölüm olarak düşünülen "**Ahmet'in Günlüğü**"nde amaç, izleyicilerin, dizinin kahramanlarında kendilerini bulmasını sağlamak ve olayları bu şekilde değerlendirmesinde etkili olmaktı... İlk birkaç bölümün kamuoyu araştırmasından sonra, istedikleri tepkiyi alırlarsa, dizinin devamını da çekecekler.

Her bölümde değişik tiyatro sanatçılarının rol alacağı "**Ahmet'in Günlüğü**"nde, çocukların günlük yaşamda karşılaştıkları, çözümünde bocaladıkları, duygu, düşünce ve davranış biçimlerini yansıtan olaylar diğer programlarda da, drama bittikten sonra, olayların değerlendirmesi yapılacak.

ANA OĞUL İLK KEZ KAMERA KARŞISINDA

Ahmet'i canlandıran **Cüneyt Gündoğdu** ile anne **Nurcan Sürer**, cumartesi günü izlediğimiz **Ahmet'in Günlüğü**"nde ilk kez kamera karşısına geçtiler. Nurcan Sürer, henüz anne değil, üstelik de bekar. Ama ekranda iyi bir anne olan Sürer, bu dizi için "**Çocuk yetiştirmeden olumlu bir program olduğuna inanıyorum**" diyor. Sanatçı kendi rolü içinde şunları söylüyor. "**Annelik her kadının doğasında olduğu için bu rolü oynamak için anne olmak şart değil. Pekala iyi bir anne olmuşum.**"

SELÇUK YÖNTEM

Dizide baba rolünü canlandıracak olan **Selçuk Yöntem**, Devlet Tiyatrosu'nda da pek çok oyunda baba rolü oynamış. Hatta "Yaban Ördeği"nde bir genç kız babasını oynayan genç yöntem, "**Baba rollerini severek oynuyorum. Bu rolü oynarken insan daha dikkatli olmak zorunda. Özellikle televizyonda bu daha geçerli. Daha önce de Atlı Karınca Çocuk ve Meslekler programlarında baba rolüyle ekranlara geldim. Demek ki bir babaya yakıştırılan tipim var.**" diyor.

Eşi balerin olan Yöntem'in bir yaşında kızı var. Yöntem, "**Bu program hem çocuklar, hem de anne ve babalar için. Beni de çocuğumu yetiştirmemde belirli örnekler kazandıracak.**" diye konuştu.

CÜNEYT GÜNDOĞDU

Dizide baş kahraman Ahmet'i canlandıracak olan **Cüneyt Gündoğdu**, ilk kez görüntüsüyle birlikte ekranlara gelecek. Televizyon filmleri ve radyo programlarında seslendirme yapan **Gündoğdu**'nun ideali Tiyatro sanatçısı olmak. Deneme Lisesi ortaokul üçüncü sınıfında okuyan **Cüneyt Gündoğdu**, ailesinin tutumundan memnun olduğunu söylüyor ve "**Her anne baba çocuğuna kızabilir. Ama aşırıya kaçmamak gerek. Çocuk bence ne şımartılmalı ne de ilgisizliğe terkedilmeli. Anne ve baba dengeli olmalı**" diyor.

Cüneyt Gündoğdu, dizideki **Ahmet**'in aslında yaramaz bir çocuk olmadığını, her çocuğun günlük yaşamda karşılaştığı sorunlarla onun da karşılaştığını ve buna çözüm aradığını söylüyor.

MİKROFON SORUN YARATTI

Dizinin çekimlerinde tek sorun mikrofonun yerleştirilmesi oldu. Sanatçılar vericiyi elbiselerinin altına görünmeyecek bir şekilde yerleştirmek için epeyce ter döktüler. Sonunda, **Nurcan Sürer** eteğinin altında, **Selçuk Yöntem** de kazağının altında sakladıkları vericilerle biraz rahatsızlık duymalarına rağmen çekimleri tamamladılar.

YERLİ KÜÇÜK EV

Çekimleri Ankara'da Orkut Stüdyosu'nda yapılan "**Ahmet'in Günlüğü**"nde dekor gerçekten ilgi çekici. Geniş ve detaylı olarak hazırlanan dekorda, stüdyo çeşitli bölümlere ayrılarak, çocuk odası, yemek odası, oturma odası, antre ve mutfak ile küçük bir ev yaratıldı. Bu bölümler daha sonra çeşitli ev eşyalarıyla döşenerek, ekranın küçük ailesine hazırlandı.

Hayırlı olsun

Ali Abalı-Ankara

Televizyon tam renkli yayına belirlenen tarihten bir gün önce başladı. Devletin verdiği söz yerine getirilmiş oldu. Televizyonun tam renkli yayına geçişinde, TV yayınlarına başlandığı günlerde olduğu gibi engellemeler olacaktır, zorluklar çıkacaktır ve hatta bu yayınlar aksayacaktır. Renkli yayınların gerçekleşme oranının % 90 olması ve aksamaların meydana gelmesini hiç kimse merak etmesin önemli değildir. Geçiş döneminde elde olmayan bu eksiklikleri vatandaşlarımız, her konuda olduğu gibi, sabırla ve hoşgörü ile karşılayacak, en önemlisi bağışlayacaktır.

Yeterki iyi niyetle hareket edilsin. Tam renkli yayın için tüm imkanların kullanıldığı inancı verilsin.

Diğer önemli bir konu; televizyonda yayınlanacak eğlence programlarının hazırlıklarına aylar önce başlanmasıdır. Gelen haberlere göre, yapımcılar Ramazan Bayramı programını teslim ettikten sonra hemen Kurban Bayramı Eğlence Programını hazırlamak için kolları sıvamış bulunuyorlar. Televizyonda bu hareket bir aşamadır. Anlaşıldığı kadarı ile gerçekten TRT'de planlı, programlı çalışma başladı demektir. Neydi o yayınlar, daha önceki yıllarda ekrana getirilen bayram ve yılbaşı programları? Son güne kadar çalışılır, yarım yamalak programlar ile seyirci karşısına çıkılırdı. Tabii böylesine koşarak hazırlanan yapımlar ekranlarımızdan rüzgâr gibi gelip geçerdi. Bazen de bu yayınlar arasında piyangodan "Ne programlar!.." çıkardı. Dileğimiz bu çalışmanın turistik ve göstermelik kalmaması, planlı ve programlı sürekliliğini korumasıdır.

Ramazan yayınları arasında gösterilen "Neşeli Dakikalar" neşesiz bir program damgası yemekten kurtulamadı. Hatta sunucusu Dr. Sarıkavalı, son programda açıklamalarda bulunurken "Dört hafta boyunca sizlere birkaç neşeli dakika yaşattık" şeklindeki konuşması ile bir yönüyle tevazu içinde TRT'nin özürünü dile getirmiş oldu.

Buna karşın Ramazan ayı programlarının en güzeli, en beğenileni ilahi tesadüf mü diyelim, Avrupa Futbol Şampiyonası'ndan yapılan yayınlar oldu. Geceyarılarına kadar sarkan bu yayınları belki hanımlarımız beğenmedi ama daha önce TV'yi seyretmeyeni dahi, bu futbol şölenini kendilerinden geçerek uykusuzluk pahasına zevkle ve ibretle izlediler. Bu arada futbolumuzun acıklı durumu bu yayınlar ile bir kere daha ortaya çıktı. Ancak, bu yayınlarda görevlendirilen spikerlerimizin fazla konuşmalarına, gevezelik etmelerine yapmayın denilmesine rağmen "Yorum" yapmalarına, iş bilenis bitiren biri araya girip "Dur" diyemedi. Oysa ilk hafta bu yayınlarda konuşmalar dozundaydı, ölçülü konuşuluyordu. Ama heyecan arttıkça tecrübeli bilinen spikerlerimiz birbirleriyle adeta yarıştılar ve galiba futbolcular gibi yoruldular.

Bu konuda televizyonlarında uzaktan kumanda aleti olanlar gerçekten şanslıydılar. Bu spikerlerimiz heyecanlanıp, bir yerleri mengeneye sıkıştırılmış gibi feryat etmeye başlayınca, ses düğmesine dokunarak maçı sessiz izlemeyi yeğlediler. İtiraf edeyim ki, naçizane bendeniz de Avrupa Kupası karşılaşmalarını genellikle, bu şekilde kafamı dinleyerek keyifle seyredenler arasındaydım.

Bayram geldi, hoş geldi ve televizyon ekranları da bu bayrama dolu geldi. Kolay değil, perde ve sahnelerimizin en önde gelen isimleri yüzden fazla sanatçı bu tatilde gözlerimizin önünden gelip geçti.

Darısı diğer bayramlara...

DEMİRTAŞ CEYHUN'un kaleminden bütün yönleriyle "çağımızın Nasrettin Hoca'sı: AZİZ NESİN"

Orhan Kemal, Aziz Nesin'e niçin aşk mektupları yazdı!..

Başlarken...

Demirtaş Ceyhun, günümüz Türk edebiyatının öykü ve roman alanında en başarılı temsilcilerinden biridir. Her kitabıyla bir ödül kazanan, usta sanatçılarımızdandır. Bugüne dek basılı yapıtlarının sayısı 15'in üzerindedir. **Ceyhun, "Asya"** romanı ile **"1970 TRT"**, **"Çamasan"** adlı öykü kitabıyla **"1973 Sait Faik Hikâye"**, **"Apartman"** ile de **"1975 Türk Dil Kurumu Öykü"** ödüllerini almıştır.

Ceyhun, yazarlığa 1955 yılında edebiyat dergilerinde öyküler yayımlayarak başlar. Bir ara mesleği olan mimarlığı Adana Belediyesi'nde ve serbest olarak yürütürse de edebiyata gönül vermişliği her şeyin üzerine çıkar, çalışmalarını yalnız öykü ve roman yazarlığına adar. Bu çalışmalarını şimdilerde de yoğun bir şekilde sürdürmektedir.

Demirtaş Ceyhun'un sizlere sunduğumuz bu son yapıtı, yine günümüz Türk edebiyatının usta bir yazarını içermektedir. O, "Çağdaş Nasrettin Hoca" olarak tanımlanan, gülmece yazarımız Aziz Nesin'i anlatmaktadır. Yediden yetmişe herkesi güldüren Aziz Nesin'i bir dost, bir arkadaş, bir yazar, bir ağabey olarak nasıl gördüğünü anlatmaktadır. Dünyayı güldüren Aziz Nesin'in nelere güldüğünü anlatmaktadır. Yalnızca anlatan Demirtaş Ceyhun değildir. Bu anlatılanları okuyup önce "bir mektup", sonra bir "önsöz" yazarak, bunlara yeni şeyler de ekleyen Aziz Nesin de kendini anlatmaktadır.

Telemagazin olarak, Türk edebiyatının iki usta yazarının ürünlerini siz değerli okurarımıza sunmaktan kıvanç duyuyor, sözü kendilerine bırakıyoruz...

"BEN SAHTEKÂR MIYIM?.."

1979'un Kasım ayında, özel otomobiliyle Ankara'ya gidekken üzücü bir trafik kazası sonucu Nevzat Üstün ölmüştü. Cenazesi Şişli Camiinden kalkacaktı. Cenaze törenine gitmemiz gerektiğini anımsattım kendisine.

— Niçin? dedi.

— Sendikamızın üyesi, dedim. Siz, bu sendikanın başkanısınız. Gitmeniz gerekir. Üstelik, müslümanlıkta dinsel bir töredir cenaze törenlerine gitmek, bildiğim kadarıyla, diye mırıldandım sonra da salt bir şeyler söylemiş olmak için.

— Ben sahtekâr mıyım? dedi bu kez de, sinirli sinirli. Sağlığında sevmediğim birinin cenaze törenine niye gidecekmişim? Sevmediğim biri öldü diye, gidip, ardından sahtekârlık yapamam. Ölen öteki üyelere Sendika olarak ne yapmışsak, bunun için de yaparsınız. Ama ben gitmem.

"ORHAN KEMAL'İ DE HİÇ SEVMEM..."

Aziz Nesin'in bu açıksözlülüğü karşısında, doğrusu öylesine çok şaşkınlıklara uğramışımdır ki...

1983 yılı sonbaharında, basınımızın yakın tarihçesi üstüne bir araştırma yapıyordum. Özellikle Yedigün Dergisi, Hürriyet gazetesinin çıkışı, Sedat Simavi ve Haldun Simavi ile ilgili anılarını öğrenebilmek için Aziz Nesin'le de konuşmuştum.

Babıali'deki ilk günlerini Sedat Simavi'nin kendisine gösterdiği yakınlığı, onun Türk basınına getirdiği yenilikleri, Yedigün dergisindeki görevlerini anlatıyordu tatlı tatlı. Nasıl olduysa, söz dönüp dolaşıp Orhan Kemal'e geldi.

Aziz Nesin, Yedigün dergisinde Vedia Nesin imzasıyla şiirler yayımlarmış. O yıllarda Orhan Kemal de, Raşit Kemali imzasıyla şiirler gönderirmiş Yedigün'e.

Yedigün'e taşradan şiir gönderen genç ozanların çoğu, tanımadıkları bu Vedia Nesin'i kadın sanırlarmış. Bu nedenle de, Yedigün'de sık sık Vedia Nesin'e adanmış şiirler çıkarmış.

Vedia Nesin'e şiir adayanlardan biri de Orhan Kemal' miş.

Aziz Nesin, işte, bu olayı anlatıyordu.

— Orhan Kemal de, Vedia Nesin'in erkek olduğunu taa Adana'dan nasıl bilsin. Bana adanmış aşk şiirleri yazardı, diyordu keyifli keyifli. Ama yıllar sonra bunu kendisine söyledim. Nedense çok ayıp bir şeymiş gibi, bunu yalnız anımsamamakla kalmadı, tepki de gösterdi.

Yahu, adam bana aşk şiiri yazmış. Aslında anımsamaması, tepki göstermesi gereken biri varsa, o da benim. Ama hayır... Orhan Kemal tepki gösterdi. Sinirlendi. Yadsımaya kalkıştı.

Böyle tatlı tatlı anlatırken, birden nasıl oldu? Kaşları çatılıverdi Aziz Nesin'in.

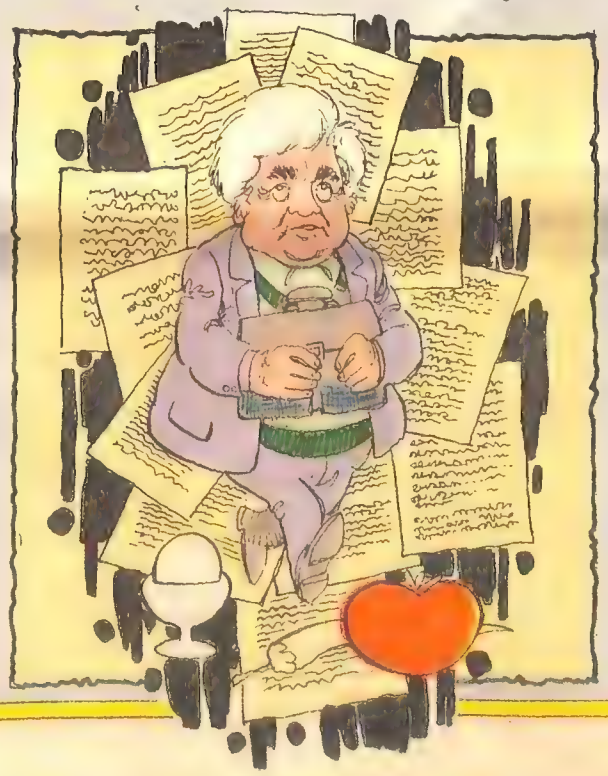
— Orhan Kemal'i de, dedi, baştan sevmiştim ama, sonra hiç sevmedim.

— Ben bunu yazmayayım, dedim, çekinerek.

— Yo yo, dedi. Yazarsan da önemi yok. Yaz yani. Nasıl olsa bir gün, onu neden sevmediğimi ben de yazacağım. Kendisine sürekli yakınlık, dostluk gösterdiğim halde, hiçbir zaman gerçek bir dost olmadı benimle. Tabii ben de sevmedim onu. "Böyle Gelmiş Böyle Gitmez"de, sırası geldiğinde daha ayrıntılı anlatacağım bunları.

Sözünü ettiğim araştırma, bu satırların yazıldığı günlerde henüz daha yayımlanmamıştı. Ama hiç kuşkum yok. Aziz Nesin'in bu açıksözlülüğü, bu açık yürekliliği üzerine, şimdi gene, birtakım Orhan Kemal tüccarlarınca kim bilir ne cadı kazanları kaynatılacaktır, ne dedikodular yapılacaktır? Neler söylenmeyecektir, neler...

Aziz Nesin, bilmez mi bunları? Olacakları kestiremez mi? Elbette bilir. Elbette kestirir. Ama ikiyüzlü değildir. İkiyüzlülüğe tahammülü yoktur. Yazarlıkla ikiyüzlülüğün de kesinlikle bağdaşmayacağına inanmıştır bir kere. Elinde değil, düşündüğünü, hatta duygularını açık açık söyler her zaman.



Nitekim, "Böyle Gelmiş Böyle Gitmez"deki açıksözlülüğünün, içtenliğinin aradan bunca zaman geçmiş olmasına karşın, kimi çevrelerce hâlâ sindirilememiş olmasını da, sinirlenmek, bozulmak şöyle dursun, onlara yeni dersler verme fırsatı olarak değerlendirmiştir.

AZİZ NESİN USULÜ KONFETİ

Arka yüzü kullanılmamış kağıtları atamayıp, tomar tomar biriktirmesi bir yana... Bir gün Vakıf'ta, içi dolmuş kağıt delme aygıtını bir kül tablasına veya bir çöp sepetine boşaltamamasına tanık olduğumda gerçekten şaşkınlıklar içinde kalmıştım.

Yeni, daktiloya çekip bitirdiği bir kitabını mı dosyalayacaktı? Yoksa Vakıf kitaplığı için biriktirdiği belgeleri mi delecekti? Tam çıkaramıyorum. Kağıt delme aygıtıyla bir tomar kağıdı delecekti. Baktı, aygıtın içi dolmuş, iyi çalışmıyor bu yüzden. Hemen, Vakıf'ta ayak işlerine koşan kadına seslendi. Ağzı kapaklı, özel olarak yapıldığı belli bir tahta kutu getirtti. Aygıtın içindekileri kutuya boşalttı özenle. Baktım, kutu yarı yarıya, renk renk, yuvarlak kağıtçıklarla dolu. Gerçekten dehşet içinde kaldım. Gözlerime inanamıyordum.

— N'olacak bunlar ağbi? dedim.

Doğal, olağan şeyden söz ediyormuş gibi;

— Konfeti... dedi.

— Ne konfetisi ağbi?

— Yazık, dedi. Boşa mı gitsin bu güzelim kağıtçıklar? Bu kutuda biriktiriyorum. Yarın Vakıf tamamlanıp, öğrencileri okullarını bitirince, burada törenler yapacağız. İşte bu konfetileri de tören sırasında öğrencilerin üzerine serpeceğiz.

ÜNLÜ CİMRİLİĞİ

Aziz Nesin, gerçekten cimri midir? Cimri sözcüğü yakışık alır mı?

Ama, nedense, basın çevrelerinde, edebiyat çevrelerinde adı cimriye çıkmıştır.

Hani, Aziz Nesin'i yakından tanıyıp da, bazı davranışlarına, bazı tutumlarına, alışkanlıklarına bakarak onu cimri sanmamak, cimri sıfatını yakıştırmamak da elde değildir doğrusu.

Örneğin, TYS Yönetim Kurulu toplantısına doğrudan Çatalca'dan, Vakıf'tan geldiği günlerde, elindeki öğrenci çantasını kimselere emanet edemez, yanıbaşına özenle yerleştirmeye çalışırdı. Bilirdik ki, çantanın içinde gene bir şeyler vardır Vakıf'tan getirdiği. Ya beş on yumurta, ya Vakıf'taki ağaçlardan toplanmış birkaç meyve. Üşenmez onca yoldan getirirdi.

Çantası da bir alemdir. Bildiğimiz öğrenci çantası. Alttan biraz körüklü, kulplu. Bir gün;

— Yahu ağbi, dedim, bu eski çantayı da nerden buldun?

— Haaa, dedi, bu çantadan daha dört beş tane var evde. Bizim Ahmet'in çantası. Kerata hoyrat kullanıyor. Okula gidip gelirken, oraya buraya çarpıyor, tekmeliyor. Köşeleri biraz eskidi mi, kapağının kulakları şöyle biraz kıvrıldı mı da, kullanmıyor, bir köşeye atıyor, gidip bir yenisini almaya kıyamıyorum vallahi, atılsın istemiyorum. Götürüp onartıyorum. Yırtıklarını diktiriyorum, yamatıyorum, ben kullanıyorum. Bunun gibi evde daha beş altı çanta var. Çanta açısından zenginim yani.

Gene, iki yüzü de kullanılmamış bir kağıt parçasını buruşturup attığını görmemişimdir Aziz Nesin'in. Mutlaka her iki yüzü de kullanılacak. Kitaplarının prova baskılarını, düzeltmeler yapılıp bittikten sonra tomar tomar biriktirir. Arkalarına not tutar eski yazıyla. Öykülerinin, mektuplarının ilk yazımlarını, bir yüzü kullanılmış bu kağıtlara yazar. Bunu, cimriliğinin bir kanıtı diye değerlendirip yüzüne vuracak oldunuz mu da, hemen atılır. "Yooo, der. İki yüzü kullanıldıktan sonra da atmıyorum. Biriktiriyorum. Ya soba tutuşturmakta kullanıyorum, ya masayı filan silmekte..." Özellikle abartır.

HAFTAYA:

CİMRİLİĞİ YÜZÜNDEN ÖLÜMLE BURUN BURUNA GELMİŞTİ...

"Altın Kız" bir efsane değildir... Bu dizide aslında Ma

18 yaşındaki Altın Kız, Moskova Olimpiyatları'nın açılışından kısa bir süre sonra atletizmde tüm dünya rekorlarını kırarak uluslararası sp

GÜZEL OLİMP ÇİRKİN

Bütün ümidi Altın Kız finaller öncesi yatağa düşünce Dr. Serafin'i bir korku alır. Doktor bir an bile kızın yanından ayrılmaz (üstte). Dryden ise Altın Kız'ın sırrını çözdükten sonra sürekli onu uyarır (altta).

Dört bölüm halinde ekra
gelecek olan "Altın Kız"
Susan Anton başrold
Dizinin diğer oyuncul
da James Coburn, C
Jurgens ve Leslie Caro

Los Angeles Olimpiyatları arifesinde, olimpiyatlara hazırlanan bir kızın öyküsü geliyor ekrana: **Altın Kız.**

Dünyanın en büyük spor organizasyonu olan Olimpiyat'larda **"en büyük"** olmayı amaçlayan, altın madalya uğruna herşeyini feda eden, insanlıktan çıkıp robotlaşan bir kızın öyküsünü anlatan **"Altın Kız"**ı **Susan Anton** canlandırıyor.

Moskova Olimpiyatları öncesi **Peter Lear**'in romanından esinlenerek **Joseph Sagent**'in hazırladığı bu filmde **Susan Anton**'dan başka **James Coburn, Curd Jurgens** ve **Leslie Caron** da rol alıyor.

BİR ALTIN UĞRUNA FEDA EDİLEN BİR YAŞAM

Yıl: 1980, yer: Moskova... Muhteşem bir törenden sonra başlayan Mos-

kova Olimpiy
henüz ilk yarışm
lıyor. Ve bu ilk
larda 18 yaşında
ba patlıyor: A
tüm dünya reko
rarak uluslarara
alanında herkes
çevirdiği bu kızı
adını herkes
Bütün dünya, 18
kı rüzgarın kızına
Serafin (Altın K
artık.

Olanaksızı ola
ran, spor dünyas
kaldıran bu küç
artık herkesin
herkesin gön
Bütün sporcular
nı süsleyen m
rın sahibi bu kızı
takdir edenler v
nanların sayısı b
dir.

Ancak, spor
olarak Moskova
yatları'na düşen
şın harikanın ö
mından kimse

Spitz'ler, Kornelia Ender'ler, Nadia Comaneci'ler anlatılıyor

anda bomba gibi patlayacak. Bu rekorların ardından gelen skandal ise büyük etki yapacak ...

İYATLARIN YÜZÜ...

değildir. Yani onların gördüğü sadece sahadaki başarıdır. Ya madalyonun öbür yüzü... Bu gerçekleri ise sadece birkaç kişi bilmektedir. **Altın Kız**, Altın Kız'a babalık eden **Dr. Serafin (Curd Jurgens)** ve kızın üzerine yatırım yapan birkaç kişi. Altın Kız'a parasını yatıranlar, **Altın Kız**'ın yaşamını elinde tutmaktadır. Antrenmanlar gizli yapılmaktadır. Bir gün tesadüfen **Altın Kız**'ın antrenmanını izleyen Dryden, genç kızın tükenmek bilmeyen enerjisine şaşırır. Yarıştığı dallarda diğer altınları da toplamak için olağanüstü bir çaba harcamaktadır kız. **Dryden**'in dikkatini bir şey daha çekmektedir. Genç kız günlük yaşantısında da, herkesin doğal olarak yapabileceği birçok hareketi de aynı mekaniklik içinde yapmaktadır. Yani Altın Kız, her yerde bir robot gibidir... Kıza babalık yapan **Dr. Serafin**, ve psikoloğu **Altın Kız**'ın annesinin ölümünden sonra bir sarsıntı geçirdiğini ve kızı en modern teknikle bu yarışmalara hazırladıklarını ileri sürerler. Ancak **Dryden** bu sözlere pek inanmaz ve büyük bir araştırmaya girer.

Altın Kız'ın olimpiyatlardan kazanacağı binlerce doları yatırımlarla yönetecek olan **Jack Dryden**, kıza babalık eden **Dr. Serafin**'in İkinci Dünya savaşı sırasında **"Üstün İnsan Irkı"**nı yaratmak için insanları kobay gibi kullanan bir nazi esir kampında bulunduğunu öğrenir. Bu arada ön yarışmalarda dünyayı allak bullak eden, rekor üzerine rekor kıran **Altın Kız** birden yatağa düşer. Dryden'in artık tek amacı bu işin gerçeğini bulmaktır, bulur da. Kız şeker hastasıdır ve aklını yitirme tehlikesi ile karşı-karşıyadır. Bunu keşfeden **Dryden**, artık kıza doping yapılmasına izin vermemeye çalışır.

Son yarışmaların yapılacağı gün **Altın Kız** aniden kaybolur. **Dr. Serafin**'e göre kız kaçırılmıştır. Kalbini ve parasını bu küçük kıza yatıranlar büyük bir hayal kırıklığına uğramıştır. Bu arada bir gazeteci ortaya çıkar ve bildiği her şeyi dünyaya açıklayacağını söyler... Ve olaylar daha da karışır...

Dört bölümlük bu dizi, olimpiyatlarda dünyayı ayağa kaldıran madalya üzerine madalya alarak efsaneleşen, yüzücü **Mark Spitz**, jimnastikçi **Nadia Comaneci**, Doğu Alman **Kornelia Ender** ve daha başkalarının yaşamlarından bir kesittir de diyebiliriz.. Bir altın uğruna feda edilen yaşamlarının biraz daha abartılmış şeklidir...

Susan Anton "Altın Kız" adlı filmle sanat yaşamının altın çağını yaşadı (üstte). "Altın Kız" Moskova Olimpiyat Stadı'nın pistlerinde fırtına gibi eserek, branşında ön elemelerde rekor üzerine rekor kırarak altın madalyalara adeta ambargo koyuyor (üstte solda ve yanda). "Altın Kız"ın bu başarısının sırrını çözmeye çalışan Dryden ile genç kızın arasında duygusal bir yakınlaşma başlar (altta).

"Magnum" dizisiyle bir numara olan Tom Selleck, şöhretten ve paradan sıkılmaya başladı

"Koşuşturmaktan bıktım artık..."

"Magnum" daki başarısıyla sinema çevrelerinin dikkatlerini çeken Tom Selleck "Çine Yüksek Yol" filmiyle ününe ün kattı (yanda). Filmin bir sahnesinde (altta).

Tam 13 yıl... Sıradan TV filmlerindeki küçük roller, reklâm filmlerindeki sıradan oyunlar ve dört dörtlük bir rolle kameraların karşısına geçme beklentisi...

İşte, **Tom Selleck**'in **"Magnum"** dizisine başlamadan önceki son 13 yılının kısa öyküsü... Yıllardır sıradan bir oyuncu olarak yaşamını sürdüren **Selleck**, bu dizideki rolüyle hemen **"bir numara"** oluverdi ve filmcilerin peşinden koştuğu bir aktör, izleyicilerin aradıkları bir isim haline geldi.

"Magnum"daki başarısıyla ard arda film teklifleri alan **Selleck**, **"High Road To China"** (Çin'e Yüksek Yol) adlı ilk filminden sonra yalnızca **"bir numara"** olmakla kalmadı, sinema çevrelerinde **"seks sembolü"** ilân edildi.

Önce televizyonda başlayan ,sonra da sinemada süren bu başarı, paraya ve güzel kadınlara boğdu **Tom Selleck**'i... Bu halinden pek memnun görünen ünlü yıldız **"Beni seks sembolü yaptılar ve büyük bir adam gibi lanse ettiler"** diyor ve hemen ardından ekliyor: **"Ben daha birkaç yıl öncesine kadar, sıradan bir insandım. Son üç yılda çok şey değişti. Yaşamımda daha fazla değişiklik istemiyorum artık..."**

Bundan sonra her filmde oynamayacağını söyleyen Tom Selleck, kaliteli filmlerde her şeyiyle dört dörtlük rollerde oynayacağını söylüyor. Tom Selleck'i başarıya götüren filmin bir sahnesinde ünlü aktör başarıdan başarıya koşuyor.

Video filmlerinin de aranan yıldızı haline gelen **"Seks sembolü" Tom Selleck**, herkesin sandığı gibi, bütün gün kadınların peşinde koşmadığını söylerken, karısı **Jacky Ray Selleck**'ten ayrılışını her hatırladığında derin bir hüzün duyduğunu da saklamıyor. Kendisini "utangaç" bir erkek olarak gören ünlü yıldız, bu utangaçlığını, yalnızca filmlerde oynadığı aşk sahnelerinde tümüyle yenebildiğini söylüyor.

"Magnum" dizisiy'e şansı açılan, ummadığı bir anda şöhrete ve paraya kavuşan **Tom Selleck**, bundan sonraki çalışmaları konusunda da şöyle diyor:

"Artık oraya, buraya koşuşturmaktan, yoğun çalışmalardan bıktım. Daha fazla para da istemiyorum. Bundan sonra kesinlikle televizyon filmlerinde oynamakta istemiyorum. Sinemada ise, daha az sayıda, ama her şeyiyle dört dörtlük olan kaliteli filmlerle sürdüreceğim sanatımı..."

ŞİRKETLERDE

ULUSAL VİDEO
163 29 54

1. CEHENNEMDE RANDEVU
Oynayanlar: Lee Marvin, Roger Moore
Türü: Savaş
Yönetmen: Peter Hunt
(Birinci Dünya Savaşı'nda Afrika'nın bir sahilinde konaklamış bir Alman zırhlısı ve onu yok etmeye çalışan iki profesyonelin öyküsü ..)

2. SON KUMAR
Oynayanlar: Clint Eastwood, Sandra Locke
Yönetmen: Clint Eastwood
(Bir çadır sırkı ve eski Batı'nın özlemini konu alan filmin temaları içinde garip bir zengin kızın tutarsız davranışları anlatılıyor...)

3. İNTİKAM KILICI
Oynayanlar: Raquel Welch, Oliver Reed
Türü: Macera
Yönetmen: Richard Leischer
(Ünlü "Çalınan Taç" romanının yeni bir uyarlaması.)

STAR VİDEO
144 13 80 - 143 78 42

1. THE WINGED AND THE SERPENT
(Kanatlı Canavar)
Oynayan: David Carradine
Türü: Bilimkurgu

2. THE MEAN MACHINE
(Mİ Zor Takım)
Oynayanlar: Burt Reynolds, Eddie Albert
Türü: Macera
(Hapishaneye düşen eski bir futbolcunun, yaşadığı ilginç olaylar ve hapishane yöneticileriyle olan mücadelesi konu ediliyor.)

3. CARRIE
(Carrie)
Oynayanlar: Sissy Spacek, Piper Laurie
Türü: Gerilim
(Aşırı dindar bir ailenin kızı olan Carrie, insanüstü güçlere sahiptir. Çevresine karşı uyum sağlayamadığı anlarda, bu güçlerini kullanmaktadır...)

CENK KORAY VİDEO
166 42 58 (İstanbul) - 31 57 55 (Ankara)

1. HANNIE COULDER
Oynayanlar: Raquel Welch, Robert Clup
Türü: Kovboy
Yapım yılı: 1970

2. METRO
(Metroda Cinayet)
Oynayanlar: Telly Savalas, Finis Weaver
Türü: Polisiye
Yapım yılı: 1980

3. SHE
(Kadın)
Oynayanlar: Ursula Andres, Bernard Goldoms
Türü: Aşk Macera
Yapım yılı: 1978

TELEVİDEO
[illegible]

1. BLOW UP
(Büyütülmüş Fotoğraflar)
Oynayanlar: Vanessa Redgrave, Farah Miles
Türü: Gerilim. Macera

2. PRINCES DAISY
(Prenses Daisy)
Oynayanlar: Claudia Cardinale, Barbara Bach
Türü: Duygusal/Macera

3. GIRL FROM TRIESTE

HAFTANIN KASETLERİ

(Yabancı Kız)
Oynayanlar: Ornella Mutti, Ben Gazzara
Türü: Macera

MOVİE VİDEO - NECO
336 38 38

1. SECOND LIFE
(İkinci Yaşam)
Oynayanlar: Michael Sarazin, Jennifer O'neil
Türü: Macera
Yönetmen: J.Lee Thompson

2. ANNIE HALL
Oynayanlar: Woody Allen, Diane Keaton
Türü: Macera
Yönetmen: Woody Allen

3. THE RIDDLE OF THE SANDS
(Kumların Sırrı)
Oynayanlar: Michael York, Jenny Agutter
Türü: Macera
Yönetmen: Tony Maylam

ANADOLU VİP VİDEO
149 83 37 - 144 67 43

1. GWENDOLİNE
Oynayanlar: Valerie Kaprisky, Bret Hull
Türü: Macera
Yapım yılı: 1984
Yönetmen: Just Jaeckin
(Konusunu bir çizgi filmden alan ilginç bir öykü...)

2. CANICULE
(Sıcak Yaz)
Oynayanlar: Lee Marvin, Miou Miou
Türü: Macera
Yapım yılı: 1984
Yönetmen: Yves Boisset
(Dünya çapında silah kaçakçılığı yapan bir şebekesi ve başlarından geçen ilginç olaylar anlatılıyor.)

3. LE BON PLAISIR
(Büyük Cinayet)
Oynayanlar: Catherine Deneuve, J.L.Trintignant
Türü: Dram Macera
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Francis Girod
(Bir devlet başkanının öldürme planları ve sonuçta öldürülmesi konu ediliyor.)

VİRGÜL VİDEO
141 15 28

1. SWARM
(Arı Kümesi)
Oynayanlar: Richard Widmark, Katharina Ross
Türü: Macera
(Dikkatsizlik sonucu şehre yayılan arılar büyük tehlike arzederler. Dolayısıyla ordu alarma geçer.)

2. MC. ARTHUR
Oynayan: Gregory Peck,
Türü: Savaş
(Ünlü Amerikalı General Mc Arthur'un Japonlara karşı verdiği mücadeleyi içeren savaş konu ediliyor.)

3. GORKYPARK
Oynayan: Lee Marvin
Türü: Polisiye
(Amerikan ve Rus ajanları arasında geçen olağanüstü bir casus filmi.)

VİDEONET
573 53 79

1. BLUE ISLAND
(Mavi Ada)
Oynayanlar: Sabrina Siani
Türü: Aşk
(Bir kaza sonucu bir adaya sığınan iki gencin başlarından geçen ilginç olaylar ve aşkları anlatılıyor.)

2. HALLOWEN-3
Oynayanlar: Tom Atkins, Stacey Nelkin
Türü: Korku
(Amerika'da cadılar bayramı sırasında ortaya çıkan korkunç olaylar konu ediliyor.)

3. THE DOLLMAKER
Oynayanlar: Jane Fonda, Levon Helm
Türü: Macera
(Kentokyo'daki topraklarından ayrılıp Detroit'e sanayileşmiş yaşam çıkarına Kaplan bir ailenin mücadelesi anlatılıyor.)

İSTANBUL VİDEO
164 70 29

1. LACE
(Dantel)
Oynayanlar: Bess Armstrong, Brooke Adams
Türü: Macera
(Çocukluğu sefalet içinde geçen ünlü bir yıldız, intikam duyguları içinde, küçükken kendisini terk eden annesini aramaya başlar. Çok zengin olan ünlü yıldızın karşısına üç anne adayı çıkınca, işler karışır...)

2. ÇOCUKLARIMI KİM SEVECEK?
Oynayanlar: Ann Margareth, Frederick Forest
Türü: Dram
(Bir yıllık yaşamı kalan bir adam, geride kalacak on çocuğuna yuva bulabilmek için umutlu bir mücadeleye girer...)

3. KORKUNÇ KAPAN
Oynayanlar: Stacy Keach, David Hammings
Türü: Polisiye
(Alkole olan düşkünlüğü yüzünden işten atılan bir polis, gangsterler tarafından kaçırılan karısını kurtarmak için, onların peşine düşer...)

ODVİ VİDEO
146 02 10

1. KILLERS
(Katilin Sonu)
Oynayanlar: Lee Marvin, Angie Dickinson
Türü: Macera

2. ROMMEL'E HÜCUM
Oynayanlar: Richard Burton, John Colicos
Türü: Savaş

3. IŞIKLI KOVBOY
Oynayanlar: Robert Redford, Jane Fonda
Türü: Macera

MERİH VİDEO
358 33 62

1. JULİA
Oynayanlar: Vanessa Redgrave, Jane Fonda
Türü: Macera
Yapım yılı: 1977
Yönetmen: Fred Zinnemann
(İkinci Dünya Savaşı öncesi Avrupa ve ABD'de geçen bir macera filmi. Çocuklukları birlikte geçmiş olan Lilia ve Julie adlı kızların yaşamlarını, sonraki yıllarda çeşitli nedenlerden dolayı birbirlerinden kopmalarını konu alıyor. Lilia'nın ünlü bir yazar oluşu ve Julia'nın servetini terk edip Avrupalı sosyalistlerle birlikte Hitler ve Mussolini'nin faşizmine karşı savaşmasıyla gelişen olayları anlatan film ilginç bir sonla noktalanıyor.)

2. TİM
Oynayanlar: Piper Laurie, Mel Gibson, David Forster
Türü: Aşk/Macera
Yapım yılı: 1979
Yönetmen: Michael Pate
(Orta yaşlı bir kadın, zekaca geri kalmış bir adama yardım elini uzatır. Kadının sevgisi erkeğin tüm dünyasını değiştiriverir. Bugüne kadar sevgiden, ilgiden yoksun yaşamış olan geri zekalı adamın sevincini konu alan bir film.)

3. HANNIBAL BROOKS
Oynayanlar: Oliver Reed, Michael Pollard
Türü: Macera
Yapım yılı: 1969
Yönetmen: Michael Winner
(İkinci Dünya Savaşı sırasında Almanların eline esir düşen bir İngiliz, Münih Hayvanat Bahçesine bakıcı olarak verilir. Şans eseri bir file bakıcılık yapar. İngiliz'in fil ile ve hayvanat bahçesindeki yaşamı anlatılıyor.)

URAL VİDEO
168 34 21 - 168 29 39

1. MR. HORN
(Bay Horn)
Oynayanlar: David Carradine, Richard Widmark
Türü: Macera

2. THE INNOCENT VICTIM
(Masum Çığlığı)
Oynayanlar: Tommy Jones, Robert Carradine
Türü: Macera

3. MARIA BRAUN'UN EVLİLİĞİ
Oynayan: Hann Schygulla
Türü: Aşk Macera

BAKIŞ VİDEO
522 89 90 - 527 61 55

1. NIGHT WOTCH
(Karanlığın Gözü)
Oynayanlar: Elizabeth Taylor, Laurance Harvey
(İlk eşini korkunç bir trafik kazasında kaybeden genç bir kadın sürekli olarak hayaller görmektedir. Yağmurlu bir gecede, evlerinin karşısındaki harabede bir ceset görür ama kimseyi inandıramaz.)

2. CARMEN
Oynayanlar: Antonio Gadez, Laura Del Sol
(Dünya edebiyatının en ünlü aşk öyküsü Carmen bu kez İspanyol yönetmen Saura'nın bambaşka ve özgün yorumu ile sunuluyor. Büyüleyici danslar ve çekimlerle.)

3. THAT CHAMPIONSHIP SEASON
(Şampiyonluk Yılı).
Oynayanlar: Bruce Dern, Martin Sheen, Robert Mitchum.
(Yıllar sonra ilk kez bir araya gelen beş okul arkadaşının çarpıcı öyküsü. Kıskançlıklar, ikiyüzlülükler ve çıkar çatışmaları...)

ANTEN VİDEO
356 43 98

1. CREEP SHOW
Oynayanlar: Hal Brook, Adrienne Barbeau
Türü: Korku
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: George Romero
"Beş ayrı konulu korku filmi. Beş ayrı masaldaki canavarları anlatıyor."

2. ROLLER BOGIE
Oynayanlar: Linda Blair, Jimmy Van Patten
Türü: Müzikal
Yapım yılı: 1983
Yönetmen: Mark Lester

3. NICHOLAS ALEKSANDRE
Oynayanlar: Michael Jayston, Janet Suzman
Türü: Aşk
Yapım yılı: 1982
Yönetmen: Fredie Young
"Çarlık Rusyasında ihtilaller arasında yaşanan ilginç bir aşk öyküsü."

Dünyaca ünlü FISHER-Hifi şimdi Türkiye'de

Orjinal ambalajında

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Tamamen renkli yayına geçen televizyon programlarının bazılarının yanında gördüğünüz SB harfleri o programın "siyah - beyaz" olarak yayınlanacağını gösteriyor.

Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.

Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

9 TEMMUZ PAZARTESİ **22.10**

Geçte olsa Çiğdem Talû'da anılacak

"HATIRALAR" SON KEZ EKRANDA

Gönül Yazar son "Hatıralar" programına iki şarkı ile katılıyor.

Geçen ay yayın planına alınan, ancak programlar sarktığı için ekrana gelmeyen son "Hatıralar" programı bu hafta 9 Temmuz Pazartesi günü saat 22.40 ta yayınlanacak.

Programın akışı 28 Mayıs tarihine göre yapıldığı için, söz yazarı **Çiğdem Talû**'nun birinci ölüm yıldönümünde yayın planına alınmış, ancak **Erşan Başbuğ "Bizden Size"** programında iki gün önce aynı konuyu işlediği için bu bölüm çıkarılmıştı. Programın yapımcısı Tamer Köksal ile sunucusu **Fecri Ebcioğlu** gene de, bir cümle ile de olsa bu programda Çiğdem Talû'yu anacak... **Füsun Önal** da sözlerini **Çiğdem Talû**'nun yazdığı bir şarkısını söyleyecek.

Son kez yayınlanacak bu bölümde, izleyeceğimiz sanatçılar ve söyleyecekleri parçalar şöyle: **Salim Dündar:** "Kalbimi Kim Çalıyor", **Tanju Okan:** "Öyle Sarhoş Olsam ki", **Zeki Çetin:** "Nereden Sevdim O Zalim Kadını", **Ajda Pekkan:** "Kimler Geldi Kimler Geçti" , **Işıl Yücesoy:** "Bir Var Bir Yok", **Gönül Yazar:** "Mektubumu Okudun mu", "Unutamadım Seni Ben", **Füsun Önal:** "Söyleyin Arkadaşlar". Ayrıca programa, şarkı sözü yazarı **Fikret Şeneş** de konuk olarak katılacak

Pazartesi

9 TEMMUZ 1984

19.00 AÇIK ÖĞRETİM
Açılış anonsundan sonra, Doçent Doktor Selçuk Uslu, "Muhasebe Uygulamaları" dersini veriyor.
19.30 UZAY YOLU
19.55 YAŞARKEN
SB İzmir Televizyonu'nca hazırlanan programda "Keramet Nikâhta mı?" adlı bölüm yayınlanacak. Oğuz Bora, Yıldız Kültür, Mediha Köroğlu, Türker Tekin, Metin Oyman, Türkan Bora ve Adnan Altınes'in rol aldıkları bu bölümde, aralarında tam anlaşmaya varmamış genç bir çiftin nikâha iki gün kala geçirdikleri sarsıntı konu ediliyor.
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 ALTIN KIZ
Dizi filmin bugün yayınlanacak ilk bölümünde, Dryden ünlü bir spor ajanıdır. Temsil ettiği sporculardan biri kendisine ilginç bir iş önerir. Moskova Olimpiyatlarına hazırlanan bir kız vardır. Bu kız Altın Kız'dır ve olimpiyatlarda üç altın madalya kazanması beklenmektedir. Böylece yıldızı parlayacak ve kendisine çalışma ortamı sağlayan ortaklar, sırtından büyük paralar kazanacaktır.
22.10 HALİÇ'TEN BOĞAZİÇİ'NE İSTANBUL
22.40 HATIRALAR
23.10 KLASİK MÜZİK
23.20 HABERLER

Salı

10 TEMMUZ 1984

19.00 AÇIK ÖĞRETİM
Profesör Doktor Turgut Akıntürk, "Temel Hukuk" dersini veriyor.
19.30 YURTTAN SESLER
Ahmet Yamacı yönetimindeki İstanbul Radyosu Yurttan Sesler Korosu, yurdun çeşitli yörelerinden derlenen türküleri seslendiriyorlar.
19.55 SAM
Sürekli filmin bugün yayınlanacak olan bölümünde, Breen, Sam ile beraber içi çalıntı eşyalarla dolu California plakalı bir arabanın peşine takılırlar. Sam'ın da yardımıyla hırsızları yakalarlar.

20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 BOĞAZLARIMIZ
İki bölümden oluşan programın bugün yayınlanacak olan ilk bölümünde, İstanbul Boğazı'nın dünü ve bugünü anlatılıyor.
21.45 TELEVİZYON'DA SİNEMA "TRENDEKİ YABANCILAR" SB
23.20 HABERLER

Çarşamba

11 TEMMUZ 1984

19.00 AÇIK ÖĞRETİM
Profesör Doktor Özkan Ünver, "İstatistik Dersi" veriyor.
19.30 SİVİL SAVUNMA
19.55 TATLI KAHRAMANLAR UZAYDA
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 UYKUDAN ÖNCE
21.20 İNSANLIK İÇİN
Dizinin "Yeniden Başlamak" adlı bu bölümünde, Nancy Gates, mesleğe yeni başlamış bir doktordur. Ameliyat ettiği küçük bir çocuk ölünce kendine güvenini yitirir. Hastaneden ayrılıp evine dönmeye karar verir. Gonzo, onun fikrini değiştirmek için ilginç bir yöntem denemeye karar verir.
22.05 HABER PROGRAM
22.40 MÜZİK DEMETİ
Altın Gül Müzik Festivali'nin ikinci bölümü yayınlanacak. Programda, sanatçılar sırasıyla şu eserleri seslendirecekler. Gloria Gaynor: "Strive", Spandau Ballet: "Only When Tears In My Eyes", Clif Richard: "Ocean Deep", Tracey Ullman: "My Guy", Roger Daltrey: "Parting Would Be Painless", Pretenders: "Thin line Between Love and Have" ve Queen: "It's A Hard Life"

23.20 HABERLER

TV'DE SİNEMA

10 TEMMUZ SALI **21.45**

TRENDEKİ YABANCILAR (★ ★ ★ ★)

Oynayanlar: Farley Granger, Robert Walker, Ruth Roman, Leo G.Carroll, Patricia Hitchcock, Marion Lorne
Orijinal adı: "Strangers On A Train"
Yönetmen: Alfred Hitchcock
Yapım yılı: 1951
Süresi: 101 dakika

Robert Walker ve Ruth Roman "Trendeki Yabancılar" adlı filmin bir sahnesinde.

KONU: Filmde olaylar, bir trende başlar. Ünlü bir tenisçi olan Guy Haines, trende garip bir adamla tanışır. Bruno adlı bu garip adam, ona şaşırtıcı bir şey teklif eder. Bruno, Guy'un bir türlü boşanamadığı karısını öldürecek, Guy da buna karşılık onun babasını öldürmeyi kabul edecektir. Adam öyle garip, teklifi o kadar akıl dışıdır ki Guy bunu ciddiye bile almaz. Ama olaylar hızla gelişir ve Bruno, söylediğini yapar. Şimdi sıra Guy'dadır. Bruno hemen Guy ile ilişki kurar ve onu cinayete zorlamaya başlar. Guy, hızlı gelişmelerin sonunda içine düştüğü bu zor durumdan kurtulmak için çareler aramaya başlar.

FİLM HAKKINDA: Nedenini biraz sonra açıklayacağız ama önce, şunu söyleyelim: Bu filmi kaçırmayın, mutlaka izleyin.. Alfred Hitchcock filminde önce basit gibi görünen bir konuyu ele alıyor, sonra olayları birden hızlandırıp gerilimini "kuruyor" ve usta olduğu alanda at koşturmaya başlıyor. Filmlerinin çoğunda olduğu gibi bu filmde de içiçe girmiş ilişkiler yumağı, karışık entrikalar yok. Tam tersine, film bir yalınlık ve sadelik hakim.. Buna karşılık yönetmen ışıklandırmadan, Sahne düzenlemesine kadar her şeyi gerilimi destekleyen birer öge olarak kullanıyor ve ortaya başından sonuna kadar ilgiyle izlenen bir film koyuyor. Başka bir yönetmenin elinde pekala sıradan olabilecek, sadece konusuna yaslanarak ilgi toplayabilecek bir senaryo, Hitchcock'un elinde bambaşka bir kimliğe bürünüyor. Size tavsiyemiz şu: önce filmi izleyin, sonra biraz film üstünde düşünün.. O zaman konunun sanıldığı kadar ilgi çekici olmadığını görecek, filme duyduğunuz ilginin yönetmenin ustalığından kaynaklandığını anlayacaksınız.

Perşembe

12 TEMMUZ 1984

19.00 AÇIK ÖĞRETİM
Doçent Doktor Tuğrul Tüfekçioğlu, "İş İdaresine Giriş" dersini veriyor.

19.30 ÇİZGİ FİLM

19.45 ÇOCUKLARLA BAŞBAŞA
Programda, dinimizde yardımlaşma konusu işleniyor.

19.50 INANÇ DÜNYASI

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.10 UYKUDAN ÖNCE

21.20 KÜÇÜK KONSER

21.30 ŞAHİN TEPESİ
Dizinin "Yola Çıkmanın Amacı" adlı bu bölümünde, Angela Richard'ın geçmişini öğrenmek üzere Paris'e gider. Richard'ın Angela'yı mahvetmek için Emma'yı işe alması kendi aleyhine olur. Çünkü Emma, Phillip Frikson'u büroda görür. Julia'nın araba kazası geçirmesi Melissa'nın suçlanmasına neden olur. Vickie, ailesinin karşı koymasına rağmen Nick'le ilişkisini sürdürür.

22.15 İKİ SOLİST (GONÜL AKIN VE ERKAN YÜKSEL SÖYLÜYOR)
Programda solistler şu şarkıları seslendirecekler: Erkan Yüksel: "Söyle Derdini Kaç Yıl Çekecek", "Yeşil Gözlerini Ufkuma Gerki", "Kayboldum Kaybolan Yıllar İçinde", Gönül Akın: "Enginde Yavaş Yavaş", "Bölük bölük turnalar", "Gün Be Gün Yaşanan O Hatırayı" Yüksel ve Akın: "Mahur Bakışlım"

22.35 SPOR

23.20 HABERLER

Cuma

13 TEMMUZ 1984

16.30 AÇIK ÖĞRETİM
Profesör Doktor Ömer Faruk Batırel "Kamu Maliyesi" dersini veriyor.

17.00 BALKAN YÜZME ŞAMPİYONASI

19.00 KIRKPINAR GÜREŞLERİ

20.10 EKREM REŞİT REY'İN 25.ÖLÜM YILDÖNÜMÜ

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.10 UYKUDAN ÖNCE

21.35 HABER PEŞİNDE
Dizinin "Kenny" adlı bu bölümünde, Kenny Black geri zekâlıdır. Babası Lew ölünce komşularının şikâyeti üzerine bakımevine yatırılmak istenir. Jessica Novak olayı öğrenir.

22.20 KONSER (NECLA AKBEN SÖYLÜYOR)
Sanatçı programında şu türküleri seslendirecek: "Bu Dünyanın Devranına", "Denize Dalmayınca", "Badı Sabah", "Kime Kin Ettin de" "Ağsar Dereleri", "Toycular", "Yayla Yollarında", "Ay Dağlar" ve "Size Selâm Getirmişem"

22.55 KLASİKLERDEN "BÜYÜK UMUTLAR"
Dizinin bugünkü bölümünde, Pip kendisine yardım edenin mezarlıktaki mahkûm olduğunu öğrenir. Onu İngiltere dışına çıkarmaya çalışırken polisler yakalar. Magwich asılmadan önce ölür. Pip Estella'nın Drummlilile evlenmesine dayanamaz. Hindistan'a gider. Bayan Hawisham ölmüştür. Onbir yıl sonra Pip geri döner. Estella'yı bulur. Aşkını tekrar açıklar.

23.20 HABERLER

Cumartesi

14 TEMMUZ 1984

15.00 AÇIK ÖĞRETİM
Prof. Dr. Hilmi Hacısalihoğlu "Genel Matematik", Prof. Dr. Ömer Lalik: "Genel Muhasebe", Prof. Dr. İlker Parasız: "İktisadi Analiz" ve Doç. Dr. Sinan Artan: "İş İdaresi" derslerini veriyor.

17.00 HABERLER

17.05 AHMET'İN GÜNLÜĞÜ
Programın bugünkü bölümünde, aile içindeki tartışmalara katılan çocuğun onlar üzerindeki etkinliği ve babanın yanlış davranışını bilinçli bir biçimde yok etme çabası sergileniyor. Konu, sigara içme alışkanlığını işliyor.

17.20 ATLANTİS'TEN GELEN ADAM

18.05 BALKAN YÜZME ŞAMPİYONASI

19.45 KIRKPINAR GÜREŞLERİ

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.10 UYKUDAN ÖNCE

21.20 CUMARTESİ GECESİ
Programda Emel Sayın'ın Marmaris 2. Turizm ve Sanat Festivalinde verdiği konser yer alıyor. Sanatçı sırasıyla şu eserleri seslendiriyor: "Bir Sevgi İstiyorum", "Doymadım Sana Ağlarım", "Hatırla Beni", Yılların Ardından Seslenmeli", "Potpuri", "Şarkılardan Fal Tuttum", "Sarı Kurdelem", "Civelek", "Sürmeli", "Bir İhtimal Daha var", "Affetmem Asla Seni" ve "Anla Beni"

22.20 TELEVİZYONDA TÜRK SİNEMASI: "KÜÇÜK HANIMIN ŞOFÖRÜ"
(Ayrıntılı bilgi 20. sayfada)

23.50 HABERLER

Pazar

15 TEMMUZ 1984

12.00 AÇIK ÖĞRETİM
Prof. Dr. Ahmet Mumcu: "Atatürk İlkeleri ve İnkilâp Tarihi ", Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen: "İktisada Giriş", Dr. Orhan Aydın: "Davranış Bilimlerine Giriş" ve Yrd. Doç. Dr. Zülal Balpınar: "İngilizce" derslerini veriyor.

14.00 HABERLER

14.05 KAHRAMAN DÖRTLER

14.30 PAZAR SİNEMASI: "DOKTOR DENİZDE"
(Ayrıntılı bilgi 20. sayfada)

16.10 TRT HAFİF MÜZİK ORKESTRASI

16.30 İYİ DOST
Dizinin "Ben'in Dönüşü" adlı bu bölümünde, Nekoma ormanda yaralı bir hayvan bulur. Hayvanları canlı olarak ele geçirmek isteyen biri çevreye tuzaklar kurmaktadır. Adams olaya el koyar. Bu arada Ben bu davetsiz konuğun eline düşer.

17.20 BİR KELİME BİR İŞLEM

17.45 ÇOCUK VE SPOR

18.00 BALKAN YÜZME ŞAMPİYONASI

19.45 KIRKPINAR GÜREŞLERİ

20.30 HABERLER

21.00 HAVA DURUMU

21.10 UYKUDAN ÖNCE

21.20 BAĞDAT HATUN
İlhanlı Hakanı Bahadır, Bağdat'a aşık olmuştur ve onunla evlenmek istemektedir. Oysa Bağdat Hatun evlidir ve çocuk beklemektedir. Öte yandan önüne İlhanlı Tahtına ortaklık ve İlhanlı Tacı sunulmaktadır. İktidar hırsı. Bağdat Hatun "Ece" olabilmek için her şeyi göze alır.

22.20 AFRİKA'DAN GÖRÜNTÜLER

23.05 SPOR

23.50 HABERLER

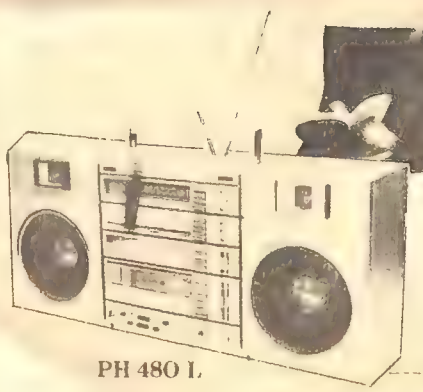
Şimdi Müzikte Fisher Hi-Fi zamanı
Tatilde, Evinizde, İşyerinizde...

FISHER Hi-Fi, küçük portatif setlerden, profesyonel setlere kadar çeşitli modelleri ile uygun fiyatlarla tercihinize sunuluyor.

Bu fırsat FISHER Hi-Fi'de,

Şimdi almanın tam zamanı
Şimdi Müzikte
FISHER Hi-Fi zamanı

SİSTEM 300 KOMPLE
2x60 Watt



PH 480 L

PH 460 L

1 yıl garantilidir.

FISHER Türkiye Mümessili ve Genel Distribütörü
transteknik pazarlama
Büyükdere Caddesi 85 1 Sıtkı Han/Mecidiyeköy Tel ... 261 29 ...

SİSTEM MC-720
Music Center
2x50 Watt

Genel Dağıtıcı
Taymak A.Ş.
Kasap Sok. No. 21 Gemze Apt. D.14
...
Tel: 46 01 91

PAZAR SİNEMASI

14 TEMMUZ CUMARTESİ 22.20

KÜÇÜK HANIMIN ŞOFÖRÜ (★ ★)

Oynayanlar: Ayhan Işık, Belgin Doruk, Süleyman Turan, Hulusi Kentmen, Suna Selen, Ali Şen
Yönetmen: Tunç Başaran
Yapım yılı: 1970

KONU: Çok zengin bir adamın oğlu, bir başka zenginin özel şoförü olursa ne olur? Filmin başında zengin bir adamın har vurup, harman savuran oğlunun "mecburen" bir eve özel şoför olarak girdiğini görüyoruz. Bu tür filmlerde olduğu gibi, köşkte genç ve güzel bir kız var. İki genç önce pek geçinemiyorlar ama sonra aralarında duygusal bir yakınlaşma başlıyor. Öte yandan köşkün kızı hem genç, hem güzel, hem de zengin.. Bu yüzden çevresinde birçok erkek var. Hele bunlardan biri, bir türlü kızın çevresinden eksik olmuyor. Böylece araya kıskançlık öyküleri de giriyor, sonunda işler iyice karışıyor.

FİLM HAKKINDA: "Küçük Hanımın Şoförü", iki kez çevrildi. İlk çevirim 1961 yılında yapıldı. O zaman başrolleri Ayhan Işık, Belgin Doruk ve Sadri Alışık oynamışlardı. Yıllar sonra o filmi, televizyonda da izledik. Bu hafta izleyeceğimiz film ise, o değil.. Aynı konu 1970 yılında bu kez renkli olarak bir daha filme alındı. Bu ikinci çevrimde Ayhan Işık'la Belgin Doruk aynı rolleri aldılar. Sadri Alışık'ın rolünde ise Süleyman Turan oynadı. Bizim bu hafta, televizyonda izleyeceğimiz, işte bu ikinci çevirim..

Ayhan Işık ve Belgin Doruk "Küçük Hanımın Şoförü" filminde.

TV'DE SİNEMA

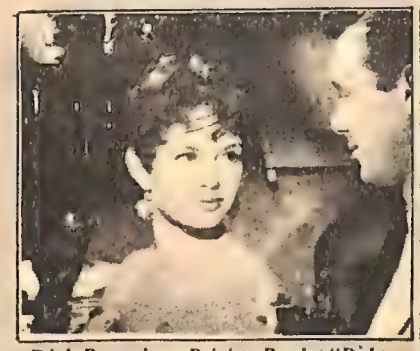
15 TEMMUZ PAZAR 14.30

DOKTOR DENİZDE (★ ★ ★)

Oynayanlar: Dirk Dogarde, Brigitte Bardot, Brenda La Benzie, James Robertson Justice
Orijinal adı: "Doctor At Sea"
Yönetmen: Ralph Thomas
Yapım yılı: 1955
Süresi: 102 dakika.

KONU: Doktor Simon Sparow, hayatından memnun değildir. Hem işinden ve çevresinden hem de yaşadığı kentten bıkıp usanmıştır. Sonunda çevre değiştirmeye karar verir bir gemide görev alır. Doktorun çalıştığı gemiye, Güney Amerika'da bir kabere artisti biner. Helena adlı bu genç ve güzel kadınla, doktor arasında bir aşk başlar. Derken iki sevgili arasında bir sorun çıkar. Helena bir yere yerleşip oturma yanlısıdır. Gelecekle ilgili umutları vardır. Doktor ise, yeni işinden ve işin getirdiği çevreden memnundur. Bu yüzden gemide kalmak istemektedir. Bundan sonraki gelişmeleri de ekranda izleyeceğiz.

FİLM HAKKINDA: Bir açıdan bakılırsa "Doktor Denizde", sadece hoş vakit geçirmeye yönelik bir film... Buna karşılık filmin bazı özellikleri var. Bunlardan biri, Brigitte Bardot'un filmde başrollerden birinde oynaması... Son yıllarda sinemadan uzaklaşan, zamanının hemen tümünü hayvanların korunması için yürütülen çalışmalara veren B.B.'nin varlığı, bazı izleyicilerin filme daha çok ilgi duymalarını sağlayabilir. Sinemasever okurlarımız için, bir notumuz daha var. Bu tür, tam 6 film yapıldı. Bunların üçünde Dirk Bogarde, ikisinde Leslie Phillips, birinde Michael Craig oynadı. Yine bu film, İngiliz sinemasının ünlü "Carry On" dizisine de, esin kaynağı oldu. Öte yandan konu, dizi olarak televizyona da uyarlandı. Hem "hoşça vakit geçirmek", hem de bu özellikleri nedeniyle izlenebilir.



Dirk Bogarde ve Brigitte Bardot "Doktor Denizde" adlı filmin bir sahnesinde.

HAFTALIK RADYO PROGRAMLARINDAN SEÇMELER

PAZARTESİ

TRT-1
05.05 Ezgi Kervanı, 06.30 Günaydın, 11.05 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 11.40 Bizden Size Halk Müziği, 12.10 Öğle Üzeri, 16.05 Neriman Tüfekçi'den Türküler, 17.05 Köyümüz Köylümüz, 20.00 Türküler Geçidi, 21.05 Türk Müziği Dinleyici İstekleri,

TRT-2
07.02 Solistlerden Seçmeler, 08.00 Sabah İçin Müzik, 09.15 Tarihte Bu Hafta, 10.20 Nevin Demirdöğen'den Şarkılar, 12.15 Soner Özbilen'den Türküler, 14.00 İlden İle Türkülerimiz, 16.00 Ziya Taşkent'ten Şarkılar, 17.00 Küçük Koro,

TRT-3
08.00 Sabah Konseri, 09.30 Randy Crawford Söylüyor, 10.00 Müzik Dünyası, 11.00 Öğleye Doğru, 12.12 Bir Albüm, 15.00 Müzikli Dakikalar, 17.12 Sizler İçin, 18.00 Müzik Kervanı,

SALI

TRT-1
05.30 Şarkılar ve Oyun Havaları, 10.00 Arkası Yarın "Nacaklı Köyü Öğretmeni"-2, 11.45 Akın Uğurlu'dan Şarkılar, 14.45 Hukuk ve Sorunlarımız, 15.05 Öğleden Sonra, 16.05 Metin Everest'ten Şarkılar,

TRT-2
08.00 Sabah İçin Müzik, 10.00 Meral Uğurlu'dan Şarkılar, 10.40 Nobel, 11.30 S. Yılmaz Bircan'dan Türküler, 14.00 Vedat Çetinkaya'dan Şarkılar, 15.30 Barok Müzik, 16.20 Arkası Yarın "Üç İstanbul"-2, 17.10 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 20.00 Dünden Bugüne Tango, 22.00 Solistlerden Birer Şarkı,

TRT-3
08.00 Sabah Konseri, 09.03 Kenny Rogers, 10.00 Caz Müziği, 10.30 Her Hafta Sizlerle, 12.12 Diskoteğimizden, 15.00 Müzikli Dakikalar, 18.00 Pop Dünyasından, 19.12 Müzik Dünyasından, 20.00 Melodiler Geçidi, 21.00 Salı Konseri, 22.12 Gecenin Getirdikleri,

ÇARŞAMBA

TRT-1
05.05 Ezgi Kervanı, 06.30 Günaydın, 10.00 Arkası Yarın "Nacaklı Köyü Öğretmeni"-3, 11.20 Türküler ve Oyun Havaları, 12.10 Öğle Üzeri, 16.05 Turgut Dikmen'den Türküler, 18.15 Haftanın Çocuk Şarkısı, 19.00 Haberler ve Olayların İçinden,

TRT-2
07.40 Türküler ve Oyun Havaları, 09.15 Türk El Sanatları, 10.00 Mülkiye Toper'den Şarkılar, 10.40 Kadın ve Çevresi, 11.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 12.00 Alâaddin Yavaşça'dan Şarkılar, 17.30 Çeşitli Sololar, 18.30 2000 Yılına Doğru Bilim ve Teknoloji, 20.00 Zeki Müren'den Şarkılar,

TRT-3
08.00 Sabah Konseri, 09.30 Barok Müzik, 10.00 Hafif Müzik Dünyasından. 13.00 Konser Saati, 16.00 Günün Konseri, 18.00 Haftanın Topluluğu, 21.00 Yeni Tını-Yeni Müzik, 21.45 Türk Halk Müziği'nden Seçmeler, 22.12 Gecenin Getirdikleri,

PERŞEMBE

TRT-1
07.40 Günün İçinden, 11.05 Tuğrul Şan'dan Türküler, 11.40 M. Şen Sancakoğlu'dan Şarkılar, 14.45 Hafif Müzik, 16.05 Mevlûd Dede'den Türküler, 17.05 Köyümüz Köylümüz, 20.20 Korolarımız ve Şeflerimiz,

TRT-2
17.05 Köyümüz Köylümüz, 20.20 Korolarımız ve Şeflerimiz, 21.30 Türk Halk Müziği Kadınlar Topluluğu,

TRT-3
09.03 Elton John Söylüyor, 10.00 Sizin İçin Seçtikleriniz, 11.00 Öğleye Doğru, 14.30 Caz Ustaları, 18.00 Plaklar Dönüyor, 19.12 12. İstanbul Festivali'nden, 20.45 Saz Eserleri, 21.00 Perşembe Konseri, 23.00 Opera Dünyasından, 00.30 Gece ve Müzik, 01.00 Program ve Kapanış

CUMA

TRT-1
05.05 Ezgi Kervanı, 07.40 Günün İçinden, 11.05 Şarkılar Geçidi, 11.45 Nazmiye Özgül'den Türküler, 15.05 Öğleden Sonra, 16.05 N. Hikmet Çulha'dan Şarkılar, 17.05 Köyümüz Köylümüz, 18.15 Çocuklarla Başbaşa, 20.20 Ahmet Melik'ten Şarkılar, 21.30 Açık Öğretim, 22.00 Mahalli Sanatçılarımız, 22.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği

TRT-2
08.00 Sabah İçin Müzik, 09.15 Eski Başkentler, 10.00 Ahmet Özhan'dan Şarkılar, 10.40 Öncüler, 11.00 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 12.00 Yurttan Sesler Erkekler Topluluğu, 12.30 Açıklamdlı Klasik Koro, 15.15 Zühtü Gencer'den Şarkılar, 16.20 Arkası Yarın "Üç İstanbul"-5, 18.00 Solistlerden Seçmeler, 21.15 Özer Uçar'dan Şarkılar, 22.00 Gece Konseri, 23.55 **Dünya Radyolarından Müzik Festivallerinden.**

TRT-3
08.00 Sabah Konseri, 09.03 Grace Slick Söylüyor, 10.00 Türk Yorumcuları, 10.30 Tangolar, 13.00 Konser Saati, 15.00 Müzikli Dakikalar, 18.00 Pop-Caz, 19.12 Müzik Bilmecesi, 20.15 Türk Halk Müziği'nden, 22.12 Gecenin Getirdikleri, 23.00 Cuma Konseri, 24.00 Gece İ çin

CUMARTESİ

TRT-1
05.30 Beraber ve Solo Şarkılar, 09.05 Çocuk Saati, 10.30 Hafta Sonu, 11.55 Radyo Tiyatrosu "Kırık Bir Aşk Hikâyesi", 15.05 Türk Sanat Müziği'nin Ünlü Bestecileri, 15.45 Bando Geçidi, 12.30 Türk Sanat Müziği Konseri, 13.30 Türkülerle Türkiye, 14.50 Mizahtan Damlalar, 15.35 Vedat Gürsel'den Şarkılar, 16.40 Her Plağın Bir Öyküsü Var, 17.45 Turizm Deyince, 20.00 Selma Ersöz'den Şarkılar, 21.00 Radyo Tiyatrosu "Yaman Adam", 22.30 THM Toplu Programı, 23.55 Dört Mevsimden.

TRT-3
07.02 Güne Başlarken, 08.00 Sabah Konseri, 09.03 Müzik Şöleni, 10.00 Müzik Köşesi, 11.00 Stüdyo FM (★), 12.30 Müziğe Çağrı, 15.00 Cumartesi Diskoteği, 17.12 Görünüm, 17.20 Çay Saati, 19.20 Çağdaş Türk Sanat Müziği, 20.00 Gramofon, 21.00 Günümüzde Caz, 23.00 Cumartesi Konseri, 24.00 Gece ve Müzik.

PAZAR

TRT-1
05.05 Ezgi Kervanı, 09.05 Yeni Sesler, 09.30 Dinleye Dinleye, 10.00 Tatil Sabahı, 12.20 Sorunlarınız-İstekleriniz, 15.30 Türküler ve Oyun Havaları, 16.45 Nurten İnnap'tan Türküler, 17.05 Tarla Dönüşü, 20.20 Solistler Geçidi, 21.05 Film Melodileri, 22.00 Stüdyo Kayıtlarından, 23.15 Pazar Gecesi.

TRT-2
09.00 Çocuğun Dünyası, 10.15 Ali Gürlü'den Türküler, 11.00 Radyo Tiyatrosu "Öteki ve Ben", 12.15 Gençlik Saati, 14.00 Çeşitli Sololar, 15.00 Çeşitli Sololar, 15.00 Türkçe Sözlü Hafif Müzik, 17.15 Senfonik Müzik, 19.45 Yıldırım Gürses'ten Şarkılar, 22.15 Cevdet Bolvadin'den Şarkılar, 23.55 Pazar Konseri

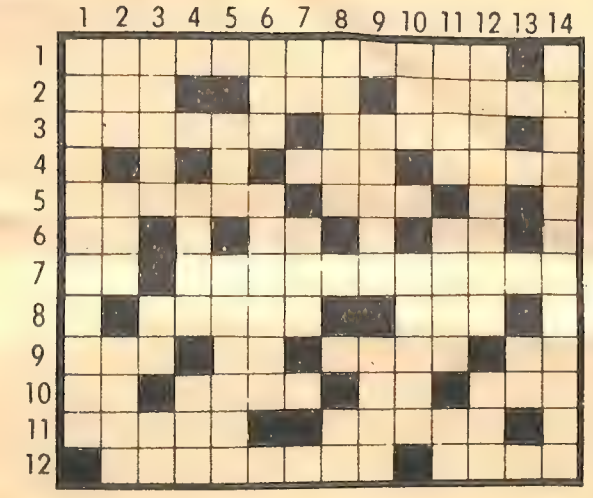
TRT-3
08.00 Sabah Konseri, 09.40 Tatil Müziği, 10.00 Yorumlar Yorumcular, 11.00 Stüdyo FM (★), 12.30 Şan Soloları, 13.00 Pazardan Pazara, 14.00 Viyolonsel Soloları, 15.00 Yılların İçinden, 17.12 İşte Anadolu, 18.00 Teleskop, 20.00 Müzik Ekspresi, 21.00 Çağlar Boyu Oda Müziği, 22.30 Gecenin Getirdikleri, 23.00 12. İstanbul Festivali'nden, 24.00 Gece ve Müzik.

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı

DİKKAT

Yandaki bulmacamızı doğru olarak çözüp 15 Temmuz 1984akşamına kadar elimizde olacak şekilde bize gönderen okurlarımız arasında çekilecek kurada kazananlara kitap armağan edilecektir. Adres: TELEMAGAZİN Dergisi "Tele-Bulmaca" 31 Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul



SOLDAN SAĞA

1— Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen, başrollerini Cüneyt Arkın ile Perihan Savaş'ın paylaştıkları film. 2— Mahalli bir seslenme sözü - Bir işi yapabilme gücü, enerji - Belirli bir günün, bir gün öncesi. 3— Taklitler yapıp hoş öyküler anlatarak halkı eğlendiren sanatçı - Savunma ya da saldırı için kullanılan araç. 4— Kasımpatına benzer bir çiçek - Nazizm yanlısı. 5— Gösteri amacıyla ya da bir olaya dikkati çekmek için genellikle açık yerlerde yapılan toplantı - Söz, lakırdı. 6— Ilave - Memduh ön adlı sinema yönetmenimiz - Bir bağlaç. 7— Müzikte bir nota - Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Sevgili Oğlum" adlı filmde hem başrolü oynayıp, hem de yönetmenlik yapan sinema sanatçımız. 8— Harmanda sapları yaymaya yarayan uzun çatallı araç - Mavi. 9— Ad, ün - Erken - Başlıca, temel niteliğinde olan - Kimyada tantalın simgesi. 10— Müjde ön adlı, sinema sanatçımız - Muharrem ön adlı, halen serbest güreş milli takımımızı çalıştırmakta olan güreş antrenörümüz - İsim - Ateş ya da sigara yakmak için çakmak çakarak tutuşturulan madde. 11— İyi, güzel - Hüseyin ön adlı saz sanatçımız. 12— Yücel ön adlı, kısa süre önce ekrana gelen "Küçük Ağa" adlı yerli diziyi yönetmiş sinema yönetmenimiz - Kolun dirsekten parmak uçlarına kadar olan kısmı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1— Türk Müziği sanatçılarımızdan biri. 2— Oyunda cezalı çocuk - Bir sayı - Vasıta. 3— Çetinkaya soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Bir Avrupa ülkesinin para biriminin kısa yazılışı - Kimi bölgelerde "evet" anlamında kullanılan bir sözcük. 4— Sanlı soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Güçlü sevgi ve bağlılık duygusu. 5— Göz (Eski dilden) - İstihsal. 6— Polonya halkından olan kimse - Tecer soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 7— Kimyada iridyumun simgesi - Şey, nesne. 8— Pekmezoğlu soyadlı sinema yönetmenimiz - Vilayet. 9— Söz dinleme, boyun eğme - Haftanın yedi gününden biri. 10— Bir tür değerli taş - Bir işi yapmaya hazır. 11— Sanayii, endüstri - Üstün, çok iyi - Eski Mısır'da bir Tanrı. 12— Düşünülüp ölçülerek değil de, sırf alışkanlığın verdiği kolaylıkla yapılan iş - Pasak, leke. 13— Uzağı belirtmek için kullanılan bir sözcük. 14— Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen "Sevgili Oğlum" adlı filmde izlediğimiz sinema sanatçımız.

OKURLARIMIZIN DİKKATİNE

Derginizi kesmek istemiyorsanız, bulmacamızın çözülmüş şeklini ayrı bir kâğıda yazıp gönderebilirsiniz.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:

SOLDAN SAĞA: 1— Mutlu Bayramlar. 2— Er, Aliye, Do. 3— San, Ur, Mr, Dan. 4— Ulah, Aklamak. 5— Zam, Ara. 6— Mimlemek, Galip. 7— Eti, Rom, Karaca. 8— Rakam, Alize, Ar. 9— Ate, İnat. 10— Lira, Dinar. 11— Al, Em, Asu. 12— Nazan Şoray, Sun.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Mesut Mertcan. 2— Ural, Ita, La. 3— Nazmi Kal. 4— La, Hal, Atina. 5— Ulu, Mermer. 6— Bira, Mo, Arş. 7— Ay, Krema, 8— Yemlik, Lider. 9— Ray, Ki, İma. 10— Ad, Magazin. 11— Moda, Arena. 12— Akala, Aras. 13— Ayn, Ricat, Su. 14— Yapar, Hun.

ARMAĞAN KAZANAN OKURLARIMIZ

31. sayımızdaki Tele-Bulmaca 29'u doğru olarak çözüp bize gönderenler arasında çektiğimiz kurada kazanan okurlarımıza **Milliyet Yayınları**'ndan birer kitap armağan ediyoruz.

Şanslı okurlarımızın kitapları adreslerine postalanmıştır.

Ödül kazananlar: **1. HÜSNÜCAN SAYIM** (Manisa) **2. AYDIN BALIK** (Elazığ) **3. ORHAN BURHAN** (Zonguldak) **4. DİLEK EROĞLU** (İzmir) **5. UĞUR GÜRBÜZ** (Yozgat) **6. HALİL DEĞİRMENCİ** (Malatya) **7. NURAN AKYEL** (Amasya) **8. AYŞE AYCAN** (Antalya) **9. SAADET YILDIRIM** (İstanbul) **10. MEHMET DAĞGÜDEN** (Şanlıurfa)

Milli Piyango'nun özel çekilişinde Eskişehir Belediye Başkanı Sezai Aksoy'un dileği kabul olmadı:

"KEŞKE 40 MİLYON ESKİŞEHİRSPOR'A ÇIKSAYDI..."

ERDOĞAN BAYRAKTAR-
ESKİŞEHİR

Milli Piyango çekilişine katılan Seyyal Taner ilginç giysileriyle dikkati çekti Çekilişte şans dağıtan kızlar milli kıyafetlerimizle (altta).

Milli Piyango geçtiğimiz hafta Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nin kapalı spor salonunda çekilişini yaptı. Saat 15.30'da başlayan çekilişte 14 büyük ikramiyenin dışındakiler gündüz seansında yapıldı.

Akşam 20.30'da başlayan çekilişe Ramazan olmasına rağmen kalabalık bir halk topluluğu katıldı. Oruçlarını kapalı spor salonunda açan izleyicilere Milli Piyango eğlence dolu bir gece yaşattı.

Programın sunuculuğunu yapan **Cemile Kutgün** Eskişehirliler tarafından her mikrofona gelişte uzun uzun alkışlandı. Sahneye gelen fasıl heyeti Eskişehirlilere güzel ve unutulmaz bir konser verdi.

Halk Müziği sanatçısı **Bircan Pullukçu** türküleriyle izleyicileri coştururken, Hafif Müzik dalında **Ersan Erdura** geceye renk kattı. Yine Halk Müziği sanatçısı **Selahattin Alpay** türkülerini Eskişehirliler'le birlikte söyledi. Programı coşkuyla izleyen halk **Seyyal Taner**'in sahneye çıkmasıyla kabuğuna sığmaz oldu. İlginç giysisiyle tüm dikkatleri üzerine toplayan sanatçı nefalarca sahneye davet edildi.

Çoktan beri bir araya gelemeyen **Nokta-Virgül** ikilisi güncel hayattan yaptıkları esprileriyle salonu kahkahaya boğdular.

Gecenin geç saatlerine kadar devam eden çekilişte mikrofona son olarak Türk Müziği sanatçısı **Samime Sanay** ve saz ekibi geldi. Sanatçının verdiği unutulmaz konser Eskişehirliler için çok büyük bir değerdi.

Milli Piyango çekilişini program aralarında çeşitli sanatçılar ve halk yaptı. Ancak büyük ikramiye, 50 milyonun çekilişini Eskişehir Üniversitesi rektörü Prof. Dr. Yılmaz Büyükerşen ve 40 milyonluk ikramiye çekilişini de Eskişehir Belediye Başkanı **Sezai Aksoy** yaptı. **Sezai Aksoy** düğmeye basmadan önce "**En büyük ikramiyelerden biri olan 40 milyonun Eskişehir'e çıkmasını gönülden diliyorum. Çünkü Eskişehirspor'un hiç parası yok.**" dedi.

Geceye espirileriyle katılan Nokta-Virgül ikilisi Eskişehirli'leri kahkaya boğdu.

Halk müziğimizin yeni umutlarından Canan Başkaya iki yıldır Ankara Radyosu'nda kaşeli sanatçı olarak çalışıyor.

Hevesli ama iddialı değil

Halk Müziği'nde yeni bir ses "**deyiş**"ler üzerine "**büyük**" olmaya çalışıyor. Bayram özel programının ikinci gününde "**Ötme Bülbül Ötme Şen Değil Bağım**" adlı deyişle ekrana gelen **Canan Başkaya**, liseyi bitirdikten sonra müzik çalışmalarını hızlandırdı.

İki yıldır Ankara Radyosu'nda kaşeli sanatçı olarak çalışan ve ekranda ikinci kez solo türkü söyleyecek olan **Canan Başkaya**, radyodaki çalışmalarına devam edeceğini, ancak sahne çalışması yapmayacağını en azından sahneyi şimdilik düşünmediğini söylüyor.

"BU KIZ İYİ TÜRKÜCÜ"

Canan Başkaya'nın iyi bir sanatçı olduğunu söyleyen **Arif Sağ**'da bu konudaki düşüncelerini şöyle anlatıyor: "**Canan'ı "Elimizden Obamızdan"ın ilk programında izlemiştim. Bir beşik sallayarak söylediği ninni gerçekten çok iyi yorumlanmıştı. Yaşı çok genç ,çok hevesli ve yetenekli. İlerde Halk Müziği dalında gerçekten büyük bir sanatçı olacak kapasitede. Yeterki bu azmini ve çalışmasını kaybetmesin**"

"Haber Peşinde"nin yıldızı Helen Shaver ekrandaki rolü için şöyle konuşuyor:

Jessica Novak haber atlamaz

Geçen hafta "Haber Peşinde" adlı dizinin ilk bölümünde izlediğimiz **Jessica Novak** fırtına gibi bir televizyon muhabiridir. Gecesini gündüzüne katarak çalışan, 24 saati kendine az bulan, genellikle haberlerinde, bilinen şeyleri çok enteresan yönler bularak veren ve bağlı bulunduğu televizyon şirketinin haberler müdürü **Max Kenyon** ile sürekli çatışan bir televizyon muhabiri...

Hayatta iki dostu, kameramanı **Phil Bonelli** (Andrew Rubin) ile ses teknisyeni **Ricky Duran** (Eric Kilpatrick) ile, iyi bir üçlü kuran **Novak** zeki, özgür, çalışkan ve herkesin özel yaşamına da burnunu sokan bir kadın. Bu dizide "en iyi" olmaya çalışan bu kadın özel yaşamında ise içine kapanık bir insandır.

Bunlar **Jessica Novak**... Ya Jessica Novak'ı canlandıran **Helen Shaver** bu rol için ne düşünüyor. **"Biraz ben, biraz olağanüstü bir kadındır Jessica"** diyen Helen Shaver, bakın bu dizideki rolü için neler söylüyor: **"Jessica iki yönden bana benziyor; ya da ben ona. İkimizde her şeye araştırarak başlarız. Ben rolümü o haberlerini araştırır. İkinci benzer yönümüz, her ikimizde oldukça gerçekçiyiz. Bunun dışında Jessica olağanüstü bir kadın. Bazı şeyler özeldir anlatılamaz, işte Jessica Novak'ta böyle özel biri anlatılamaz. Kendine özgüdür.**

Jessica'yı gene de anlatmaya çalışayım.Önce şunu söylemek istiyorum. Ben Jessica'ya hayranım. Onu tanıdıkça daha çok sevdim, zaman zaman taptım. O enteresan bir meydan okuyucusu değildir. Oyle çok güzel, birçok yeteneği olan bir kadın değildir. Örneğin Jessica Novak bir Carli'nin meleği değildir. Doğal bir kadındır ve işini en iyi şekilde yapmaya çalışan bir haberci ve röportajcıdır. Bazı zamanlar kendini çok iyi kontrol eden, bazı zamanlar kendi yolunda heyecanlar yaratan yalnız bir kadındır. Tabii bunların yanında zeki, atak ve tüm hareketlerinde rahattır.

Yaygın kadın tipiyle pek ilgisi yoktur Jessica Novak'ın. Onun gibi yaşayan, onun gibi çalışan bir kadın pek düşünemiyorum. Hem içine kapanık yaradılışlı, hem de iş hayatında böyle atak bir kadın olamaz."

"HELEN HARİKA BİR JESSICA'DIR"

Jessica Novak'ın yapımcısının bir dizisini de iki yıl önce izlemiştik. Tribün gazetesinde geçen olayları anlatan yazı işleri müdürü Lue Grant fotomuhabiri Canavar, heyecanlı muhabirleri ve sert patroniçesi ile herkesin severek izlediği "Gazeteciler" dizisinin yapımcısı **Marc Merson** imzasını attı bu diziyede.

Merson, bu dizisi ve dizinin kahramanını canlandıran Kanadalı yıldız **Helen Shaver** için şunları söylüyor:

"Jessica Novak daima büyük hikâyelerle karşınıza gelecek. O tam bir profesyonel gazetecidir. Zaman zaman acımasız, zaman zaman merhametlidir. Özel yaşamı ile işini birbirine karıştırmaz, ama kendisi işi için, en iyisini yapabilmek için başkalarının özel yaşamına burnunu sokan, ancak kimseye ödün vermeyen bir kadındır. Jessica'ya iki kişilikli de diyebiliriz. Özel yaşamındaki Jessica başkadır, eline mikrofonunu, kalemini kâğıdını alan Jessica ise bambaşkadır... Yani kameranın arkasından bakarsak zor bir roldür Jessica Novak. Ancak, Helen Shaver, Jessica'yı Jessica'ya yakışır bir şekilde inceledi ve harika bir Jessica Novak oldu..."

Jessica Novak'ı canlandıran Kanadalı sanatçı Helen Shaver ekranda yarattığı tipe hayran (en sağda). Dizi boyunca Jessica Novak'a kameraman Phil Bonelli (Andrew Rubin) ile ses teknisyeni Ricky Duran (Eric Kilpatrick) yardımcı olacak (en üstte) Televizyon şirketinin Haber Müdürü Max Kenyon (David Spielberg) ile her işe burnunu sokan Jessica Novak sık sık tartışırlar (üstte). Haber Müdürü Max Kenyon zaman zaman muhabiriyle tartışmaktan yorgun düşer (üstte). Jessica ile dostları Phil ve Ricky bir haber peşinde (yanda altta).

"Şahin Tepesi"nde heyecan dorukta... Haftalardır Gioberti'yi kimin öldürdüğü hakkında çeşitli tahminler yapılıyor... Angela ve Richard Channing, bu tahminde ilk sırayı alıyorlar... Ne var ki gerçek katil ikisi de değil... İkisinin de ölümle bir ilgisi yok...

İŞTE merak edilen KATİL

İşte sürpriz katil Julia (en sağda). Angela Channing ve mutsuz ettiği iki kızı Julia ve Emma (üstte sağda). Angela dizinin ikinci bölümünde Julia'yı kurtarmaya çalışacak (üstte). Lance de annesinin katil olduğunu bilmiyor (sağda)

Lance ile Melissa eski günlerdeki anlaşmazlıklarını bir kenara bıraktılar, artık evliliğin tadını çıkarıyorlar (sağda). Giobertiler'in en mutsuzu Cole'ün şansızlığı devam edecek (yukarıda).

Ağustos ayında, atılan bir kurşun ve bir tabut görüntüsü ile bitecek olan **"Şahin Tepesi"**nin son bölümlerinde **Channig**'lerin de **Giobertiler**'in de başına yıldırım düşecek...

Cole'un katilini bulmak için varını yoğunu hatta eşi **Maggie**'yi bile feda eden **Chase**, gerçek katili ortaya çıkardıktan sonra başarısının tadına varamıyacak. Çünkü oğlunu temize çıkartan **Chase Gioberti**, halasının kızını, en yakın dostu **Julia**'yı ipe gönderecek... Ya **Julia**?.. Annesine yaptığı baskı yüzünden, ailelerinin geleceğini kurtarmak için kiralık katil tutup, gelinin babasını öldürten **Julia**, o halim selim, annesinin sözünden çıkmayan **Julia**, dizinin sonraki bölümlerinde eli tabancalı bir katil olarak çıkacak karşımıza...

Öte yandan **Angela** büyük çabalar harcayarak evlendirdiği, ama aralarını bir türlü düzeltemediği **Lance** ile **Melissa**'nın kendine karşı birleşmelerine ve bu arada birbirlerine çılgınca aşık oluşlarına tanık olacak. Karı-koca, kendilerini mirastan yoksun bırakan **"Acımasız İmparatoriçe"**ye karşı, amansız bir savaşa girerken, birbirlerini sevmenin mutluluğunu tadacaklar.

Her şeye rağmen **Angela Channig, Lance** ile **Melissa**'nın aralarında doğan aşkı da kullanarak savaşı kazanacak. Üstelik Agrettie Bağları'nın sahibi de olacak.

EMMA'NIN DÖNÜŞÜ

Bir cinayetle başlayan ve cinayet serileriyle devam edecek olan **"Şahin Tepesi"**nin ilk katili **Emma**, tekrar sahneye çıktı geçtiğimiz bölümlerde... Bu kez, aklı başında bir genç kadın olarak **"Şahin Tepesi"**ne değil ama, San Francisco'ya dönen **Emma**'nın da gözünü hırs bürüyecek. **"Globe"** gazetesinde bilgisayar uzmanı olarak çalışmaya başlayan **Emma, "Şahin Tepesi"**nin vadideki en büyük düşmanı durumuna gelen üvey ağabeysi **Richard Channing**'in açıklarını ortaya çıkarmak için, var gücü ile savaşacak... Ama sonunda bu savaşı kim kazanacak, orası henüz belli değil...

GIOBERTILER'İN EN MUTLUSU VICKIE...

Dizinin bu haftaki bölümünde de izleyeceğimiz gibi, karısından boşanan **Nick** ile **Vickie** evlenecekler. Düğün, **Angela Channing**'in isteği üzerine **"Şahin Tepesi"**nde olacak. Ve bu düğün sırasında, **Melissa**'yla **Lance**'in arasında filizlenecek olan aşkın dışında **"Şahin Tepesi"**nin üzerinden bir tek mutluluk bulutu bile geçmeyecek.

SAĞLIK SORUNLARINIZ

Yanıklar

Yanık, derinin bir dış tesir ya da bazı kimyasal maddelerle yapısının bozulması, harap olmasıdır. Yanık çeşitli şekillerde oluşur.

★ Yakıcı, kuru olan yanık (Güneş ışığı, akkor ateş)

★ Sürtünme yanıkları

★ Elektrik yanıkları (Diğer yanıklar gibidir. Yalnız iç organlarda felç yapabilir.)

★ Kimyasal madde yanıkları (Asit ve bazların yakması sonucu)

★ Haşlanmalar.

Yanıkta en büyük tehlikeler şok, enfeksiyon (mikroplanma) ve deri solunumunun güçleşmesi ile ortaya çıkar. Vücudun üçte biri yanarsa tehlikeli, üçte ikisi yanarsa ölüm mutlaktır. Yanığın derinliği değil, yüzeysel genişliği önemlidir. Yara ne kadar geniş ise ölüm oranı da o oranda yüksektir.

Yanıklı hastaya yapılacak ilk yardım, eğer varsa, onun ölüm korkusunu yenmekle başlamalıdır. Daha sonra da olsun veya olmasın şoka karşı, enfeksiyona (mikroplanmaya) karşı önlem alınmalıdır. Bu sırada hastanın yarası temiz pansumanla kapatılmalıdır. Ancak bu sırada yanıklara el değdirilmemelidir. Eğer o yakınlarda gerekli ilaç ve merhemler yoksa yanığın üzerine temiz zeytinyağı, diş macunu ya da yağlı kremler sürülebilir. Yanık elbiseleri çıkarılmaz, su toplamışsa kabarcıklar deşilmez. Yanık hafif ise hastaya az şekerli su,

kahve, tuzlu ayran, limonata su verilebilir. Yanıklarda tetanoz aşısı şarttır. Ancak sülfamit tozu kullanılmaz. Antihistaminler, kortizonlu ilaçlar ve bu konuda hazırlanmış özel merhemler kullanılabilir.

● Kimyasal madde yanıkları

Kimyasal madde yanıklarında hastanın derhal elbiseleri çıkarılmalı, vücuda bulaşan yakıcı madde sünger veya bir bezle alınmalı ,fakat silinmemelidir. Asit dökülen yer bol su ile yıkandıktan sonra yakıcı maddenin aksi ile pansuman yapılmalıdır. Yani yakıcı madde asit ise baz eriyiği ile, baz ise asit eriyiği ile pansuman uygun olur.

Bu arada yanan insan suya atlarsa derhal öleceğini bilmelidir. Olay sırasında göze yanıcı bir şey kaçarsa, bol su ile göz yıkandıktan sonra hasta hemen doktora götürülmelidir. Yanık devam ediyorsa su sıkılmamalıdır. Elektrik yanıklarında ise ilk iş olarak yapay solunum uygulanmalıdır. İnsan hücrelerinin 70 santigrat dereceye kadar dayandıkları saptanmıştır. Daha yüksek sıcaklıktan korunmalıdır. Yanıklardan sonra gerek korkudan ve gerekse vücuttaki su kaybından şok meydana gelmektedir. Gerekli yardımda bulunulduktan sonra yanıklı hastalara süt, hoşaf, yoğurt, tuzlu ayran, rafadan yumurta, reçel, tereyağı ve sebzeler verilmelidir.

Deodorant kullanmayı biliyor musunuz?

Yaz sıcağının en büyük etkilerinden biri de aşırı terdir. Bu da zaman zaman hepimizi rahatsız eder. Kozmetik sanayiinin ürünlerini satanlar yaz boyu en çok deodorant sattıklarını açık açık söylemekteler.

Deodorant kullanmanın püf noktaları vardır. İşte size tertemiz kokmanızı sağlayacak birkaç öneri.

★ Deodorantınızı sıkmadan önce vücudunuzun temiz olmasına dikkat edin. Temiz vücuda sıkılan koku özelliğini yitirmez. Aksi halde kokunun özelliği yitip gider.

Deodorantı en çok terleyen yerlerinize sürmeniz gerekir. Bunların başında da koltuk altları gelir. Ama kokunun düzenli yayılmasını sağlamak için bilekler ve dirsek eklem yerlerini de ihmal etmemek gerek. Ayrıca kulak arkaları da kokuyu uzun süre barındıran bölgeler arasındadır.

TELE-FAL

9 Temmuz - 15 Temmuz

KOÇ BURCU (21 Mart-20 Nisan)

Bu hafta sizi önemli olaylar beklemektedir. Belki biraz yorulacaksınız ama atacağınız adımlar geleceğinizi olumlu şekilde etkileyecektir. 9'unda umulmadık haber alabilirsiniz. 10'unda büyük fırsatlar çıkabilir. İşte ve aşkta başarı olabilir. Para da gelebilir. 11, 12 ve 13'ünde ilişkilerde yumuşak ve ölçülü olmaya gayret etmelisiniz. Önemli kimselerle tanışabilirsiniz. 4'ünde bir düş kırıklığı olabilir. Fakat 15'inde mutluluk görülüyor.

BOĞA BURCU (21 Nisan-20 Mayıs)

Bu hafta bir hayli kısmetli olduğunuz söylenebilir. Başkalarının kısmetinden de yararlanabilirsiniz. Elinize toplu para da geçebilir. 9'unda harcama yapmayın. 10'unda para işlerini yeniden gözden geçirin. 11 ve 12'sinde talihiniz çok açıktır. İşte ve aşkta başarı var. İsterseniz bir yol da yapabilirsiniz. 13'ünde yakıcı duyguları gizlemeniz çok yararlı olacaktır. 14'ünde düşmanlık olabilir. 15'inde yuvanızla ilgilenmeniz daha doğrudur.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs-21 Haziran)

Bu hafta bir sürpriz bekleyebilirsiniz. Daha sonra da güzel durumlar olabilir. Yalnız para vermeniz gereken yerleri ihmal etmeyin. Bunlar çok önemlidir. 9'unda ummadığınız bir olay var. 10'unda aşkta heyecan gözüküyor. 11 ve 12'si bolluklu olabilir ve para gelebilir. Bir armağan da alabilirsiniz. Ama 13'ünde önemli masraf da çıkabilir. 14'ünde dostları arayın fakat aşktan hiç söz etmeyin. 15'inde çok neşelisiniz ve aşkta da iyi gelişme olacak.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran-23 Temmuz)

Bu hafta işbirlikleri, ortaklıklar gibi konular önem kazanıyor. Düşüncelerinizi yumuşaklıkla açıklayın. Daha da iyisi fikirleri kendinize saklamanızdır. 9'unda sağlıkla ilgilenin. Yine 9 ve 10'unda işlerinizi planlayın. 11'inde iyi işbirliği olabilir. 12'sinde tartışmalardan kaçının. Aksi halde bir düşman edinirsiniz. 13'ünde çevreden uzaklaşın. 14'ünde fazla ilgi uyandıracaksınız. 15'inde de tatlı sözler duyarak çok mutlu olabilirsiniz.

ASLAN BURCU (24 Temmuz-23 Ağustos)

Bu hafta sizi ilginç, hoşunuza gidecek şeyler beklemektedir. Belki biraz yorulacaksınız ama alacağınız sonuçlar sizi sevindirecektir. 9'unda yaşantınızda olumlu bir değişiklik var. 10'unda başarınızla dikkati çekebilirsiniz. Aşkta da mutluluk olabilir. 12 ve 13'ünde çok çalışmalısınız. 14'ünde de sağlığınızla ilgilenmeli ve biraz da dinlenmelisiniz. 14'ünde yeni biri yaşantınıza girebilir. 15'inde yeni bir çevrede bir hayli eğleneceksiniz.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos-22 Eylül)

Bu hafta umduğunuzdan daha iyi durumlarla karşılaşacaksınız. Sadece haftanın ilk iki günü dikkatli davranın ve ağzınızdan laf kaçırmayın. 9'unda işte aksilik çıkabilir. Ses etmemelisiniz. 10'unda ayrıntılar üstünde durmalısınız. 11 ve 12'sinde işte de aşkta da istediklerinize olabilecektir. Hoş kimselerle de tanışabilirsiniz. 13'ünde kıskançlık görülüyor. 14'ünde biraz dinlenmelisiniz. 15'inde her istediğinizi yapabileceksiniz tabii.

TERAZİ BURCU (23 Eylül-22 Ekim)

Bu hafta önemli kararlar verebilirsiniz. Yaşantınızda değişiklik yapabilirsiniz. Sizi biktıran bazı koşulları da geride bırakabilirsiniz. 9'unda çevrenin dedikodusuna sakın karışmayın 10'unda kısa bir yol sizi sevindirebilir. 11 ve 12'sinde gerçekten değerli kimselerle konuşacaksınız. Onların önerilerine uyun. 13'ünde bir düşmanlıkla karşılaşabilirsiniz. 14'ünde sevgiliniz kırılabilir. Ama 15'inde birlikte çok eğlenebilirsiniz.

AKREP BURCU (23 Ekim-22 Kasım)

Bu haftanın ilk beş günü pek çok fırsat bulabileceksiniz. Olaylar lehinize gelişecektir. Bu durumlardan yararlanmaya gayret etmelisiniz. Son iki gün dikkatli olun. 9'unda para işlerinde değişiklik bekleyin. 10'unda para veya değerli bir şey alabilirsiniz. 11'inde yoldan kısmet gelebilir. 12'sinde de bir yol yapabilirsiniz. Çok sevdiğiniz kimseleri de görebilirsiniz. 14'ünde ani bir olay çıkabilir. 15'inde çevrenizden uzaklaşmalısınız.

YAY BURCU (23 Kasım-21 Aralık)

Bu hafta güzel durumlar görülmektedir. Parada bolluk olabilir. İşlerinizde ilerlemeler kaydedebilirsiniz. Sevgide zevkli bir coşkuya kapılabilirsiniz. 9'unda sakin davranmalı ve duygulara kapılmamalısınız. 10'unda her türlü başarı olabilir. 11'inde para alabilirsiniz. 12'sinde de epey para harcayabilirsiniz. Fakat 13'ünde paranın sözünü bile etmemeli ve beklemelisiniz. 14'ünde sevgide çekimser kalmalısınız.

OĞLAK BURCU (22 Aralık-20 Ocak)

Bu hafta oldukça kısmetlisiniz. İçinizdeki anlamsız kuşkulardan sıyrılabilirseniz hem kazançlı çıkar hem de mutlu olabilirsiniz. 9'unda iradenizden yararlanmalı ve tartışmamalısınız. 10'unda yeni bir iş başlayabilir. 11'inde her konuda istediğiniz olabilir. 12'sinde de kendinizden eminsiniz ve işte, aşkta başarı var. 14'ünde paranızı ve değerli eşyalarınızı saklayın. Alış veriş de yapmayın. 15'inde bir rastlantı size zevk verecek bir şeye benzer.

KOVA BURCU (21 Ocak-19 Şubat)

Bu hafta duygularla hareket ederseniz yanılgılara düşersiniz. Kafanızdan yararlanırsanız başarılı olursunuz. Bu durumda duyguların ikinci planda kalması doğrudur tabi. 9'unda çılgınlığa kalkmamalısınız. 10'unda işte başarı olacaktır. 11 ve 12'sinde kendinize güvenerek yeni bir konuya el atabileceksiniz ama pek gururlanmayın. 13'ünde korkunç bir düşmanlık olabilir. 14'ünde sağlığınızı düşünmelisiniz. 15'inde istediklerinizi yapabilirsiniz.

BALIK BURCU (20 Şubat-20 Mart)

Bu hafta istediğiniz fırsatı bulabilecek, bir atılım yapabileceksiniz. Fakat etrafınızda pek de iyi niyetli olmayan kimseler var. Onun için planlarınızı gizlemelisiniz. 9 ve 10'unda sakin davranın. 11 ve 12'inde istedikleriniz olacak. Yeni bir aşk da başlayabilir. 13'ünde dost sandığınız biri kötülüğe kalkabilir. Üzülmemeye çalışın. 14'ünde fazla duygusallaşacaksınız. Biraz Dinlenin. 15'inde çok sevildiğinizi öğrenerek güvene kavuşacaksınız.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

9 Temmuz - 15 Temmuz

Bu hafta doğanların hepsi Yengeç burcundandırlar. Ayın yönetimindeki bu duygulu, yetenekli insanlardan birkaçını sayalım: 9 Temmuz Fas Kralı İkinci Hasan, 11 Temmuz aktör Mark Lester, 12 Temmuz piyanist Van Cliburn, ressam Andrew Wyeth, aktris Cheryl Ladd, 14 Temmuz A.B.D. Başkanlarından Gerald Ford, yönetmen Ingmar Bergman.

Cheryl Ladd

Mevsimin ilginç modellerinde tiril tiril kumaşlar var

Rahatlıkta keten şıklıkta tafta

Mevsimin en gözde kumaşları keten ve pamuklu dokumalardan yapılan giysiler sağlıklı ve rahat. Ter emici özelliği olan keten ve pamuk dokumalardan hazırlanan kıyafetlerde rahatlıkla şıklık baş başa...
Bu yıl davet ve kokteyllerin vazgeçilmez kumaşı ise ipek tafta. İstenilen modele uygulanabilen bu kumaş şıklığı ve zerafeti bir arada bulunduruyor.

KETEN SAFARİ VE KETEN ETEK

Neft yeşili kloş büzgülü eteğin boyu oldukça uzun. Bele takılan kemer ve büzgüler şık bir görünüm oluşturmuş. Bluz tipi safari (üstte).

PARÇALI ETEK, ÖRGÜ BLUZ

Lacivert, kırmızı ve gri parçalardan oluşan eteğin yanındaki yırtmaç oldukça ilginç. Merserize bluzun yakası ve kolları saç örgüsüyle süslenmiş bu giysiyi bele takılan kırmızı keten kemer tamamlıyor (altta)

VALONLARIN HAKİMİYETİ

Kırmızı ipek taftadan yapılmış bu elbisenin kroveze yakası ve yakaya takılan valonlar bele kadar iniyor. Belden kesik yarım kloş eteğin uçları da zig-zag valonlarla süslenmiş. Siyah ipek çoraplar ve siyah pırlantalı ayakkabılar çok şık duruyor.

İLGİNÇ KOLLU LEYLAK ELBİSE

Leylak rengi ketenden yapılan bu elbisenin en büyük özelliği ilginç kolları. Japone kesimli kol oyuntularına takılan biyeli parçalar omuzları açık bırakmış (üstte).

YAZ AYAKKABI VE ÇANTALARI

Yaz boyu rahat edebileceğiniz. İster açık olsun ister kapalı ama ayakkabılarda rahatlık, çantalarda da kullanışlılık ön planda.

Altın çizgili bluz

Sizinde yaz boyu giyebileceğiniz şık ve gösterişli bir bluzunuz olsun istiyorsanız vaktinizin bir kısmını kendinize ayırmanız yeterli olacak.

Gerekli malzeme: 450 gr. kemik rengi, 66 gr. altın sarısı merserize ip ve 5 numara şiş.

YAPILIŞI

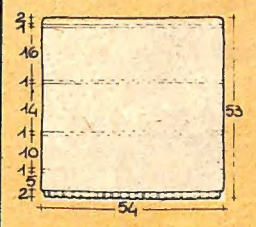
Arka: 54 cm uzunluğunda kemik rengi merserize ipten atacağınız ilmeklerle işe başlayın. İki yüz iki ters 2 cm.'lik lastik ördükten sonra 5 cm. düz örüp iki sıra (1cm) altın sarı ve tekrar 10 cm. kemik rengi devam edin. Şekilde görüldüğü gibi 1, 1, 1, 16, 1 ve 2 cm' sarı ve beyaz olarak ördüğünüz örgünün boyunu 53 cm'ye getirin. Bütün ilmekleri birden kesip arkayı bitirin.

Ön: Arkayı örerken yaptığınız gibi lastiği örüp düze çıkın ve aynı aralıklarla altın sarısı iple çizgileri yapın. Ancak örgünün toplam boyu 33 cm'ye gelince veya üçüncü sarıda yakayı açın.

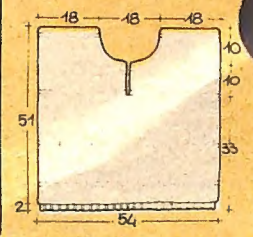
Yakayı açmak için ilmeklerinizi sayın ve tam ortadaki ilmekten geri dönün. Böylece açtığınız yakayı 10 cm'den sonra her sırada ikişer ilmek keserek yaka açıklığını 18 cm'ye getirin. 10 cm. sonra da birden bitirin.

Kollar: 36 cm'lik ilmekleri yine 2 cm. Lastik örerek haroşoya geçin. Haroşoya geçtikten sonra her sırada birer ilmek kenarlardan arttırarak kol genişliğini 60 cm'ye getirin ve ilmekleri birden kesin.

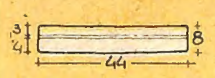
Yaka: 44 cm boyunda atacağınız ilmekleri haroşo örgüsüyle devam ettirin. 4 cm'den sonra iki sıra altın sarısı geçin ve yine beyazla 3 cm. örün yine bütün ilmekleri birden bitirin. Böylece bluzunuzun örülmesi bitmiş olacak. Bütün parçaları diktikten sonra giyebilirsiniz.



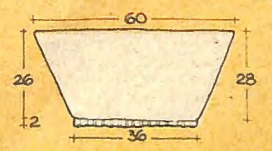
ARKA



ÖN



YAKA



KOL

Hollywood'da bir yuva daha yıkılıyor...

RINGO STARR BOŞANIYOR

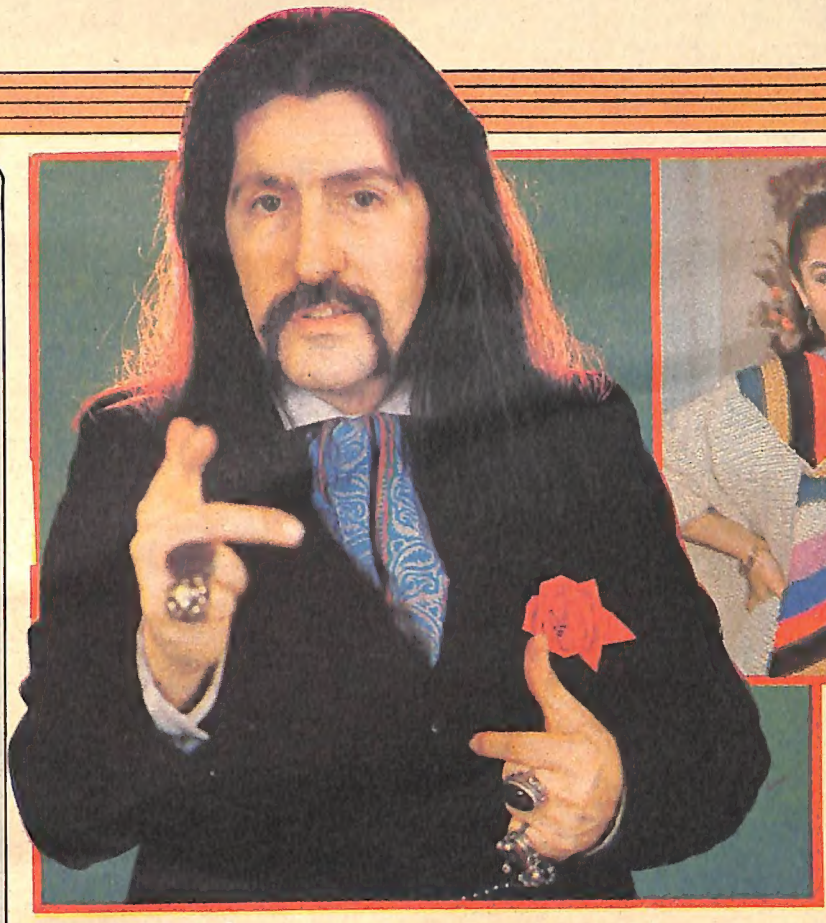
Müzik dünyasının ünlü ismi **Ringo Starr**'ın yuvasındaki huzursuzluk, boşanmayla bitecek... Evet **Starr - Barbara Bach** çifti ayrılmaya karar verdiler...

Yakınlarının belirttiğine göre ayrılmadaki en önemli etken, **Barbara Bach**'ın tekrar sinemaya dönme isteği... Konu hakkında söylenenler şunlar:

"Ringo, Barbara'yı Hollywood'dan almıştı... Ve bir tek şartı vardı, o da Bach'ın film çevirmemesiydi... Önceleri Barbara buna uydu... İkisi de son derece uyumlu bir çift görünümündeydiler... Fakat Barbara'nın sinemaya dönme arzusu tekrar uyandı... Ringo sürekli buna karşı çıkıyor ve münakaşa ediyorlardı. Bu kavgalar gittikçe büyüdü... Her iki taraf da, yuvalarını sürdürmek için taviz vermeyince beklenen son geldi, çattı..."

Ringo Starr ve **Barbara Bach** çifti ise ayrılma hakkında sorulan bütün soruları yanıtsız bırakıyorlar.

Ringo Starr-Barbara Bach çifti boşanmanın eşiğinde...



Barış Manço daha önce "Ana Beni Eversene" ile kamera karşısına geçmişti... Şimdi de "Gökyüzü" adlı filmin müziğini besteliyor. Filmin başrol oyuncusu ise Hülya Avşar (Küçük fotoğraf).

"Halil İbrahim Sofrası"yla listelerde yükselen şarkıcı, şimdi de bir filme imzasını atacak

Barış Manço Yeşilçam'da

Televizyondaki solo programıyla yine adından söz ettiren **Barış Manço**, listelerde de **"Halil İbrahim Sofrası"**yla yükseliyor. Şarkıcının bu parçasıyla, uzun süre 1 numarada kalacağına kuşku yok...

Barış Manço'nun işleri bir hayli yoğun, şu günlerde... Bir taraftan turneye çıkmaya hazırlanırken, bir taraftan da Sinan Çetin'in yönettiği **"Gökyüzü"** adlı filmin müziklerini hazırlıyor.

İlk kez bir filmin müziklerini hazırlayan **Manço**, bu konuda şöyle konuşuyor:

"Sinemamız artık kabuk değiştiriyor... Özellikle son çevrilen filmler, eskilerine oranla son derece iyi... Bu yüzden Sinan Çetin'in teklifini kabul ettim."

"Gökyüzü" adlı filmde başrolü **Hülya Avşar** oynuyor.

ÜLKELERDE PLAKLAR DÖNÜYOR

AMERİKA

1. LET'S HEAR IT FOR THE BOY - Deniece Williams
2. TIME AFTER TIME - Cyndi Lauper
3. OH SHERRIE - Steve Perry

İNGİLTERE

1. WAKE ME UP BEFORE YOU GO - Wham
2. I WANT TO BREAK FREE - Queen
3. AGAINST ALL ODDS - Phil Collins

ALMANYA

1. SEND ME ANGEL Real Life
2. PEOPLE ARE PEOPLE - Depeche Mode
3. DONT' ANSVER ME - Alan Parsons

Bir zamanların ünlü şarkıcısı ve show yıldızıydı...

Josephine Baker'ın yaşamını Diana Ross canlandıracak

Bir **Josephine Baker** vardı, yıllar önce... Zenci şarkıcı söylediği parçalarla milyonlarca kişinin kalbinde taht kurmuştu, 40'lı 50'li yıllarda... Özellikle erkek seyirciler derin bir iç geçirmeyle izlerlerdi, onun show'unu...

Josephine Baker, iki kez ülkemize de gelmişti. Biri 1958'de diğeri de Boğaz Köprüsü'nün açılış yılı olan 1974'te... Dört yıl önce de hayata gözlerini kapadı.

Ünlü şarkıcı hâlâ unutulmuş değil... Plakları yine alıcı buluyor, çevirdiği filmlerin video kasetleri kapış kapış gidiyor.

İşte şarkıcıya gösterilen bu ilgi yüzünden Amerikalı bir prodüktör, onun yaşamını beyazperdeye yansıtmaya karar verdi. Filmin başrol oyuncusu ise yine bir şarkıcı: **Diana Ross**...

Yakında bu film için kamera karşısına geçecek olan **Diana Ross** film için şunları söylüyor:

"Josephine Baker, küçüklüğümde hayran olduğum şarkıcılardan biriydi... Onun hayatını canlandıracağım için mutluluğum sonsuz..."

Josephine Baker

Diana Ross

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

ZAMLARDAN LP'LER DE NASİBİNİ ALDI!

Haziranın başında biraz kıpırdanan Unkapanı'ndaki Plakçılar Çarşısı, şimdilerde "yaz uykusuna yattı... Bu arada çeşitli kesimlere üstüste gelen zamlardan plaklar da nasibini almış durumda... LP'ler artık 2000 lira! Evet yanlış okumadınız, LP'lerin fiyatı iki bin liraya fırladı...

Burada bir parantez açalım... Plaklardan bir kısmı tümüyle yerli yapım... Şirket önce şarkıcıyla anlaşıyor. Ardından parçalar saptanıyor. Sonra stüdyo çalışmalarına girilliyor. Kapağıydı, ilanıydı derken milyonlar akıp gidiyor... Bu uzunçalların 2000 lira olması, fiyatların sürekli artmasından dolayı belki makul karşılanabilir...

Diğer taraftan bir başka plak şirketi sahibi, eline yabancı bir uzunçalar geçiriyor... Bu plak kalıbı üzerinde hiç bir çalışma yok... Sadece bir kalıp masrafı... Bir de kapak... Uzunçalar hazır...

Böylesine bir plak da 2000 lira!

Bu durum müziksevere insafsızlık değil de, nedir?

Sonra şirket yöneticilerinden feryat: "Plak satmıyor..."

Plakçılar içine düştükleri darboğazda, kusuru biraz da kendilerinde aramalı...

★ ★ ★

Bu hafta kasetinize önereceğimiz şarkılar arasında şunlar var:

"Wouldn't It Be Good" **Nik Kershaw**, "I Save The Day" **Roberto Jackettri**, "People Are People" **Depeche Mode**, "Self Control" **Laura Branigan**", "I'll Wait" **Van Halen**, "The Heart Of Rock'n Roll" **Huey Lewis And The News.**

Hepinize müzik dolu günler...

HILIPS

En iyiyi elde etmenin 14 yolu

① 51 ekran renkli TV. Doğal Renkler. 20 CT 3030
② 66 ekran renkli TV. Doğal Renkler. 26 CL 9936
③ 61 ekran tam otomatik siyah/beyaz TV. TR 774
④ İTHAL: Super sound müzik seti. F 1130
⑤ İTHAL: 4 hoparlörlü radyo-kaset. D 8323
⑥ İTHAL: 5 hoparlörlü Turbo radyo-kaset. D 8444
⑦ İTHAL: Pratik radyo-kaset. D 8208
⑧ İTHAL: Video oyunu ve kasetleri.
12 değişik oyun. Ayrıca çok iyi programlanmış satranç. G 7000.
⑨ İTHAL: Hafif, süper buhar sistemli ütü. HD 1253
⑩ İTHAL: Radyo-kaset. Sokulur takılır çift kolon
⑪ İTHAL: En son model Philishave. Üç değişik renkte. HP 1620
⑫ Cilt ve sakala göre kesme derinliği ayarlanan Philishave. HP 1121
⑬ İTHAL: 7 ek parçalı saç bakım-biçim seti. HP 4513
⑭ İTHAL: 1200 Watt gücünde eşsiz fön makinesi. HP 4326

Philips alın. Geleceği yaşayın.

Pembo'yu seviyoruz!

ÜLKER

PEMBE BALONLU, TATLI Ci

ŞEKERSİZ ,DAMLA SAKIZLI PEM

VE ŞİMDİ,ŞEKERSİZ-NANELİ PEMBO